

# Anuncia el Consejo Mexicano de Fotografía la Primera Bienal de Fotoperiodismo

UNIVERSAL 30 Sep  
Por MA. ELENA MATADAMAS  
Reportera de EL UNIVERSAL

La celebración de la Primera Bienal de Fotoperiodismo en 1994 fue anunciada por el Consejo Mexicano de Fotografía, organismo que a 17 años de distancia de creación y luego de un período inactivo de casi tres años, originado por problemas económicos y pugnas gremiales, resurge de entre las cenizas dispuesto a iniciar una nueva época que evitará "errores del pasado" como la injusticia de "enterrar a uno o dos fotógrafos" y privilegiar a una sola tendencia fotográfica.

Aunque la convocatoria no quedó del todo definida (lo estará hasta enero o

febrero del próximo año), su espíritu será el de apoyar e impulsar el trabajo de los fotoperiodistas de nuestro país que ven en la fotografía un medio de expresión comprometido de realización personal.

Al ser dado a conocer públicamente el proyecto, apenas se anticipó que esta dirigida a todos los fotoperiodistas residentes en México que hayan trabajado activa y profesionalmente en medios nacionales o extranjeros, afloró la primera crítica, pues se considera que en tales términos se dejará fuera a quienes no están colocados en medios y también

a aquellos trabajos que se entregan y nunca se publican por decisión de las empresas periodísticas.

Pronto, Armando Cristeto, presidente del CMF, aclaró que se consideró que "como existen otras bienales y variadas opciones para los fotógrafos, habla que establecer un foro y una caja de re-

sonancia de los mejores trabajos fotográficos periodísticos del año... Sabíamos -agregó-, que esta cláusula iba a despertar cierto prurito".

Lo único concreto que se dijo respecto a la Bienal, es que consistirá en una exposición con los mejores trabajos; que como "el fotope-

riodismo ha alcanzado el nivel de grandes magnitudes en México", se otorgarán varios premios en efectivo (no se sabe de cuanto); y quedará entrada a los géneros de fotonoticia, reportaje, ensayo, testimonio y documental "siempre y cuando tengan íntima relación con la

(CONTINUA EN LA PAGINA 4)

## La voz invitada

ancia

(CONTINUA DE LA PAGINA 1)

práctica profesional del periodismo". Los organizadores son el CMF, el Museo Mural Diego Rivera y la agencia fotoperiodística Graph Press.

La crítica no llegó a más ni tampoco la información respecto a la Bienal, pero por lo pronto vino a recordar las escisiones que se dieron al interior del Consejo cuando contaba entre sus agremiados a Nacho López y que debilitaron su presencia en el medio.

Antes se había dicho que fue en 1976 cuando se constituyó el CMF, instancia a la cual se le reconoce un papel determinante en la valoración y desarrollo de la fotografía y los fotógrafos mexicanos, al haber promovido la realización del primero y segundo Coloquios Latinoamericano de Fotografía -con importantes exposiciones en los museos de Arte Moderno y del Palacio de Bellas Artes-, organizar cursos, talleres y coloquios, además de abrir la Casa de la Fotografía, la cual tuvo que cerrar sus puertas por problemas económicos.

Hoy, el CMF se encuentra en un momento de renacimiento basado en un cambio de organización, más no de objetivos, pues éstos seguirán siendo los mismos que animaron su fundación: fomentar y ayudar a la promoción y difusión de la

buena fotografía mexicana y facilitarle todos los caminos: exposiciones, publicaciones, concursos, etc.; continuar pugnando por el respeto a la imagen y de permanencia de ésta mediante la adecuación de archivos, la buena catalogación de negativos originales y de medios impresos, etc.

"Queremos estar acordes con el tiempo que vivimos, externó Armando Cristeto, uno de los únicos cinco integrantes -además de Julieta Jiménez Cacho, Marco Antonio Pacheco, Enrique Villaseñor y Gilberto Chen-, aunque se espera que muchos otros fotógrafos se sumen pronto "pero no en una cuestión de aglutinar y de ser populistas; sino en el sentido de que tenemos muchos proyectos que no pueden ser realizados por cinco personas", subrayó.

Pese a que Cristeto reconoce que gran parte del avance de la fotografía se debió al Consejo, "éste no puede funcionar con la organización de antes, simplemente porque las cosas por las que se pugnaba (el respeto a la imagen, su acceso a los museos y galerías, etc.), ya se lograron".

Por otra parte, cree que en su momento tuvo su costo el privilegiar una fotografía por sobre la otra, "de manera que ahora trataremos de darle su lugar a to-

das las tendencias fotográficas, lo que constituye un plan muy ambicioso porque hay una multiplicidad, aunque no somos una organización que cobije a todas las posibilidades fotográficas, sino que fundamentalmente defendiendo la fotografía de autor que es muy vasta".

UNIVERSAL 30 Sep  
Un año pide Cristeto como plazo "para probar lo que podemos hacer y levantar al Consejo". Dijo que lo realmente nuevo es que "vamos a interactuar con empresa privada y pública, con otros organismos pequeños y medianos, para la difusión y promoción de la fotografía. Ya no vamos a ser un organismo subsidiado únicamente por el INBA (con cinco mil quinientos nuevos pesos al mes); serán bienvenidas todas las alianzas que podamos tener siempre que no trastoquen ni quieran imponer otros criterios a los nuestros que son el del respeto y la excelencia".

Anunció por último, que además de la Bienal de fotoperiodismo, el CMF efectuará una revisión y exhibición del trabajo de los becarios de fotografía del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y la elaboración de un boletín informativo de las acciones del consejo, de sus integrantes y de lo que sucede en el medio fotográfico mexicano en general.

**PRIMERA**  
**Fotoperiodismo**  
**BIENAL**

**CONSEJO  
CONSULTIVO**

**COORDINACION  
GENERAL**

ENRIQUE VILLASEÑOR  
DOLORES ARVIDE  
ARMANDO CRISTETO  
MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.  
ROGELIO CUELLAR  
MARCO ANTONIO CRUZ  
ANDRES GARAY  
HECTOR GARCIA  
MIGUEL A. G. CHAPA  
DAVID HERNANDEZ  
GRACIELA ITURBIDE  
FABRIZIO LEON  
FRANCISCO MATA  
FAUSTINO MAYO  
ELSA MEDINA  
PATRICIA MENDOZA  
ANTONIO REYNOSO

**COMITE  
COORDINADOR**



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes

**FONCA**

Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
Prensa

HERIBERTO FRIAS 817-2  
COL. NARVARTE  
MEXICO 03020 D.F.  
TEL (915) 523 4991  
TEL (915) 682 8625  
FAX (915) 543 6626

**BOLETIN DE PRENSA**

**ENTREGAR  
A  
SECCION CULTURAL**

EXHORTAMOS A LOS MEDIOS IMPRESOS A INTEGRARSE A ESTE PROYECTO APOYANDO LA PARTICIPACION DE SUS TRABAJADORES Y LA REALIZACION DE LAS SIGUIENTES ETAPAS DEL CERTAMEN. UNA FORMA MUY IMPORTANTE SERA LA PUBLICACION DE LA CONVOCATORIA EN LAS PAGINAS DE SU MEDIO.

# PRIMERA Fotoperiodismo BIENAL

## CONSEJO CONSULTIVO

### COORDINACION GENERAL

ENRIQUEVILLASEÑOR  
DOLORES ARVIDE  
ARMANDO CRISTETO  
MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.  
ROGELIQ CUELLAR  
MARCO ANTONIO CRUZ  
ANDRES GARAY  
HECTOR GARCIA  
MIGUEL A. G. CHAPA  
DAVID HERNANDEZ  
GRACIELA ITURBIDE  
FABRIZIO LEON  
FRANCISCO MATA  
FAUSTINO MAYO  
ELSA MEDINA  
PATRICIA MENDOZA  
ANTONIO REYNOSO

## COMITE COORDINADOR



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes

**FONCA**  
Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
Prensa

HERIBERTO FRIAS 817-2  
COL. NARVARTE  
MEXICO 03020 D.F.  
TEL (915) 523 4991  
TEL (915) 682 8625  
FAX (915) 543 6626

6.- Las categorías del concurso abarcan los principales temas que el fotógrafo de prensa aborda en su trabajo cotidiano destacando dos de ellos: El **foto-reportaje**; en el cual el autor prepara y desarrolla un tema mediante imágenes seriadas y la **foto noticia** que describe algún acontecimiento de importancia sintentizándolo en una sola imagen. A estas categorías corresponden los mayores premios.

7.- Para discutir las mecánicas de organización y la toma de decisiones en las distintas etapas del proyecto se integró el Consejo Consultivo de la Bienal. Para su integración fueron invitados representantes destacados de la fotografía, la cultura y el periodismo mexicanos.

El Consejo Consultivo puede ser modificado o ampliado según las necesidades de cada etapa del proyecto. Dentro de este consejo se considera un comité coordinador que será el encargado de planear, programar y realizar cada etapa del proyecto.

8.- En un inicio como es natural en todo proyecto independiente no se cuenta con recursos económicos suficientes para realizarlo.

Sin embargo, este obstáculo podrá ser salvado por varios mecanismos.

- Con la colaboración de los fotógrafos
- Con el apoyo de sus medios
- Con el trabajo y coordinación de las instituciones que iniciaron el proyecto
- Con la formación de un **PATRONATO** a través de instituciones públicas y privadas que lo apoyen económicamente a futuro.

EXHORTAMOS A LOS MEDIOS IMPRESOS A INTEGRARSE A ESTE PROYECTO APOYANDO LA PARTICIPACION DE SUS FOTOGRAFOS Y LA REALIZACION DE LAS SIGUIENTES ETAPAS DEL CERTAMEN. UNA FORMA MUY IMPORTANTE SERA: **LA PUBLICACION DE LA CONVOCATORIA EN LAS PAGINAS DE SU MEDIO.**

**PRIMERA**  
**Fotoperiodismo**  
**BIENAL**

**CONSEJO  
CONSULTIVO**

**COORDINACION  
GENERAL**

ENRIQUE VILLASEÑOR

DOLORES ARVIDE  
ARMANDO CRISTETO  
MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.  
ROGELIO CUELLAR  
MARCO ANTONIO CRUZ  
ANDRES GARAY  
HECTOR GARCIA  
MIGUEL A. G. CHAPA  
DAVID HERNANDEZ  
GRACIELA ITURBIDE  
FABRIZIO LEON  
FRANCISCO MATA  
FAUSTINO MAYO  
ELSA MEDINA  
PATRICIA MENDOZA  
ANTONIO REYNOSO

**COMITE  
COORDINADOR**

**BOLETIN DE PRENSA**

El comité coordinador de la **PRIMERA BIENAL DE FOTOPERIODISMO** informa a los medios lo siguiente:

- 1.- La bienal de fotoperiodismo 1994 es un evento coordinado por varias instituciones: El Consejo Mexicano de Fotografía, El Museo Mural Diego Rivera, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes con un patrocinio inicial del FONDO NACIONAL DE COINVERSIONES (FONCA) y la agencia de información fotográfica GRAPH PRESS.
- 2.- El proyecto surge con la necesidad que han tendido los fotógrafos de prensa de contar con espacios dignos y propios a través de los cuales apoyar, promover y difundir su trabajo. Tradicionalmente la fotografía de prensa ha sido considerada tan sólo como un instrumento de información gráfica sin mayores alcances como expresión artística, ideológica o cultural. En muchos casos el escaso apoyo de los propios medios a la labor de los fotógrafos y la poca valoración de éstos hacia su propio trabajo han propiciado este fenómeno. **Ayudar a cambiar esta situación es uno de los principales objetivos de esta bienal.**
- 3.- Los antecedentes de el evento fueron la exposición de fotoperiodismo organizada por la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Diario de Monterrey en nov de 1991 y la exposición titulada "Mas allá de la Información" presentada en el Museo Mural Diego Rivera en Marzo de 1993. De allí surgió la idea de organizar un evento fotoperiodístico independiente y permanente: La Bienal de fotoperiodismo.
- 4.- Esta será la primera vez que se realice un concurso nacional dedicado exclusivamente a los fotógrafos de prensa de **TODO EL PAIS** (aunque anteriormente se han organizado concursos de fotoperiodismo, estos han sido dirigidos a grupos aislados de este gremio) Con este certamen se intentará integrar a todos los foto-reporteros de México en un espacio propio e independiente.
- 5.- Los detalles de la convocatoria se presentan en el cartel anexo.



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes

**FONCA**

Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
GRAPH  
PRESS  
Prensa

HERIBERTO FRIAS 817-2  
COL. NARVARTE  
MEXICO 03020 D.F.  
TEL (915) 523 4991  
TEL (915) 682 8625  
FAX (915) 543 6626

México, D.F. 23 de Mayo de 1995 →

**LIC. MIGUEL ANGEL VARGAS GOMEZ**  
**INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES**  
**P R E S E N T E**

En relación a nuestra reciente charla telefónica, quiero comentarle que en el CMF estamos en disposición de prestar la exposición **I BIENAL DE FOTOPERIODISMO** (Selección de premios y menciones honoríficas), durante los meses de junio y julio al Instituto Cultural de Aguascalientes; ésta quedó integrada por 93 (noventa y tres) piezas fotográficas montadas en cartulinas de los tamaños 16x20 y 20x24 pulgadas. La exposición va acompañada de cédulas digitalizadas.

Si el ICA no tiene contrato con aseguradoras, pedimos nos entreguen a manera de fianza N\$ 2000 (Dos mil nuevos pesos 00/100 m.n.) con una carta-compromiso que especifique, que si alguna obra se daña parcial o totalmente se indemnizará, con una suma de N\$500 por las fotografías de blanco y negro 11x14 pulg. y N\$800 las de 16x20 pulg. b/n o de color, cada una; éste precio es un promedio de gastos de laboratorio profesional y montaje.

Es necesario que el montaje museográfico corra a cargo del ICA, así como una invitación a Aguascalientes de uno de los directivos del CMF o alguien que designemos a manera de comisario, quien se encargará de revisar la presentación museográfica. El enviado estará dispuesto y preparado para dar una conferencia acerca de la Bienal en particular, y del estado de la fotografía de prensa en México en lo general. O algunas visitas guiadas; lo que se ajuste a su programa de actividades. La transportación aérea, gastos de hospedaje y alimentación corren por cuenta de Uds., por un lapso de tres días.

El Instituto, se compromete a realizar un impreso alusivo a la exposición, el cual tendrá las características que definan, dependiendo de éstas, les proporcionaremos la información y/o copias de prensa para su reproducción. Hablamos con usted de un cartel.

Asimismo su recinto nos asegurará que la exposición será regresada a nuestras oficinas a más tardar diez días después de clausurada en sus espacios. Estos son los puntos básicos para un convenio, esperamos su respuesta.

Reciban un cordial saludo de



**ENRIQUE VILLASEÑOR**  
Presidente del C.M.F.



**ARMANDO CRISTETO**  
Coordinador de Exposiciones



CONSEJO  
MEXICANO  
DE  
FOTOGRAFIA<sup>A.C.</sup>

OCTUBRE de 1994

**RECIBO DE MATERIAL**

RECIBIMOS DEL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA **14 CRISTALES DE 50X60 CM** PARA LA EXHIBICION DE LA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. MISMOS QUE SE REGRESARAN AL CMF AL TERMINO DE LA EXPOSICION.

ESTOS VIDRIOS SON ADICIONALES A LOS QUE EL CMF ENTREGO DIRECTAMENTE ALA MUSEO PARA LA MISMA EXPOSICION.

por el MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

  
**PEDRO JIMENEZ AGUILA**

POR EL CMF

  
**ENRIQUE VILLASEÑOR**

## BIENAL DE FOTOPERIODISMO 1994

### BASES

- Podrán participar todos los fotoperiodistas mexicanos o extranjeros con residencia mínima de 5 años en México a la fecha de cierre de la convocatoria, en una o más de las siguientes modalidades:
  - FOTO-REPORTAJE.** Podrá participar sólo uno por autor, publicado o no, que constará de 6 a 10 fotografías seriadas.
  - FOTOS INDIVIDUALES.** En cada categoría se podrá participar con un máximo de tres fotos publicadas en algún medio. Estas concursarán individualmente. Se podrá concursar en una o más categorías.
- Las fotos serán a tamaños 11 x 14 ó 16 x 20 pulgadas, montadas sobre cartulina blanca rígida a tamaño exterior 40 x 50 ó 50 x 60 cm.  
La calidad técnica de la impresión y presentación serán factores importantes a considerar por el jurado.

Las categorías y premios serán los siguientes:

#### FOTOS INDIVIDUALES

- Foto-Noticia**
- Política
- Deportes
- Cultura, espectáculos y sociales
- Vida cotidiana
- Policiaca

#### NOMBRE DEL PREMIO

- «Casasola»
- «Héctor García»
- «Hermanos Mayo»
- «Lola Álvarez Bravo»
- «Enrique Bordes Mangel»
- «Enrique Díaz»

#### MONTO

- NS\$10,000 y diploma
- 3,000 y diploma
- 3,000 y diploma
- 3,000 y diploma
- 3,000 y diploma
- 3,000 y diploma

#### FOTO-REPORTAJE

«Nacho López»

10,000 y diploma

**PREMIO A LOS MEDIOS:** Se otorgará un diploma especial a los medios que publicaron las fotos.

- En «Fotonoticia» concursarán fotos que reflejen un acontecimiento periodístico importante o significativo. Estas podrán registrarse también para concursar en cualquiera de las otras categorías.
- El jurado que calificará la obra se integrará por representantes del medio fotográfico, periodístico e intelectual.
- Habrá un reconocimiento especial a trayectoria: «ESPEJO DE LUZ». Este reconocimiento, instituido por el Comité Consultivo de la Bienal, se otorgará por primera vez al fotógrafo FAUSTINO MAYO.
- Al reverso de cada foto se deberá anotar:  
Autor, título de foto o serie, número de serie (en foto-reportaje), CATEGORÍA o CATEGORIAS en que concursará, fecha y lugar de realización y nombre del MEDIO que la publicó, indicando fecha. En sobre aparte se incluirá: curriculum vitae (máximo una cuartilla) descripción de las obras (máximo dos cuartillas) y testigos o comprobantes del medio donde fueron publicadas las fotos.
- Los trabajos seleccionados y premiados se exhibirán en Noviembre de 1994 en el Museo Mural Diego Rivera del INBA y en el Centro de la Imagen de CONACULTA. También se editará un libro fotográfico y una memoria del evento.
- Las obras se entregarán personalmente, por correo o mensajería en el siguiente domicilio:

#### «BIENAL DE FOTOPERIODISMO 1994»

Heriberto Frías 817-2 Col. Narvarte, México 03020 D.F.

Fecha límite para recepción de trabajos: Agosto 31 a las 12:00 horas

Informes:

Tels. (915) 523-4991 o 682-8625

Fax. (915) 543-6626.

Coordinador del evento:

Enrique Villaseñor.

Respondiendo a la necesidad de los fotógrafos de prensa de contar con espacios dignos y propios a través de los cuales apoyar, promover y difundir su trabajo, surge la Primera Bienal de Fotoperiodismo, evento coordinado por varias instituciones como el Consejo Mexicano de Fotografía, el Museo Mural Diego Rivera, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, con un patrocinio inicial del Fondo Nacional de Coinversiones (FONCA) y la Agencia de Información Fotográfica Graph Press.

Esta será la primera vez que se realice un concurso nacional dedicado exclusivamente a los fotógrafos de prensa de todo el país (aunque anteriormente se han organizado concursos de fotoperiodismo, estos han sido dirigidos a grupos aislados de este gremio). Con este certamen se intentará integrar a todos los foto-reporteros de México en un espacio propio e independiente.

Las categorías del concurso abarcan los principales temas que el fotógrafo de prensa aborda en su trabajo cotidiano, destacando dos de ellos: el **Foto-Reportaje**, en el cual el autor prepara y desarrolla un tema mediante imágenes seriadas y la **Foto-Noticia** que describe algún acontecimiento de importancia, sintetizándolo en una sola imagen. A estas categorías corresponden los mayores premios.

Como parte de esta Bienal, habrá Coloquios, Seminarios y Conferencias sobre Fotoperiodismo, a celebrarse en el mes de noviembre de 1994.

¡Envía tus mejores trabajos!

## MUSEO DIEGO RIVERA



Enrique Villaseñor dio a conocer ayer las bases de la primera Bienal de Fotoperiodismo ■ Foto: Duilio Rodríguez



# SECCION D

## REFORMA

Viernes 15 de abril  
de 1994

### Convocan

---

#### **Primera Bienal de Fotoperiodismo**

*Heriberto Frias 817-2, Colonia Narvarte,  
México*

Podrán participar todos los fotoperiodistas residentes en México con trabajo activo y profesional en medios nacionales o extranjeros. Los géneros a presentar son: Fotoperiodismo, reportaje, ensayo, testimonio y documental, entre otros. La finalidad de esta bienal es la de montar una exposición además de la edición de un catálogo como testimonio de los trabajos recibidos. Los premios en efectivo van de los tres mil a los diez mil nuevos pesos.

- La fecha límite para entregar los trabajos será el 31 de agosto del presente año, dirigidos a la dirección mencionada.

■ Sin duda, Chiapas. Sin duda, Colosio y Ruiz Massieu. Los acontecimientos que marcaron la prensa de este año, con toda su sangre, sus armas, su sudor y su fuerza, tenían que verse reflejados en las imágenes premiadas en la Primera Bienal de Fotoperiodismo en México.

A la convocatoria del Consejo Mexicano de Fotografía, Conaculta, INBA y la Agencia Graph Press, respondieron 170 fotógrafos enviando más de mil 200 imágenes, material que fue seleccionado por el jurado integrado por Patricia Mendoza –directora del Centro de la Imagen– y los fotógrafos Fabrizio León, Aarón Sánchez, Pedro Valtierra y Eniac Martínez.

Son imágenes, muchas, que se recuerdan en la prensa del último año; fotos que rompieron las letras para dejar en forma concreta la historia que se hace todos los días con la cámara.

“La Bienal surge como una necesidad de que la foto de prensa se apoye, se difunda, por la marginación tradicional de que ha sido objeto en todos los medios, incluso periodísticos, en los que se considera al fotógrafo como un trabajador de segunda”, explica Enrique Villaseñor, director de Graph Press.

De este primer esfuerzo, surgió también un coloquio y, quizá para fines de enero de 1995, la publicación de un libro.

Y además de las obras premiadas, quedó, para que sea el público quien juzgue lo mejor del fotoperiodismo, una exposición en el Museo Mural Diego Rivera. ■



© Efrén Mota Cabrera

# Bienal de Fotoperiodismo

**ANA LUISA ANZA**



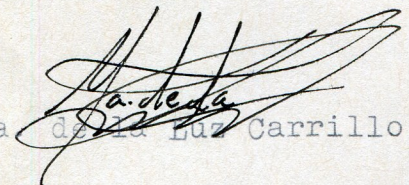
© Jorge Héctor Mateos



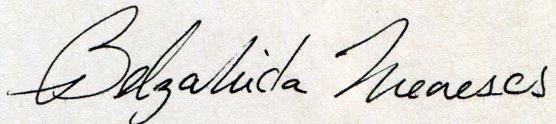
México D.F. a 24 de mayo de 1995.

Recibí del Consejo Mexicano de Fotografía siete fotografías en buen estado  
que participaron en la Primera Bienal de Fotoperiodismo.

Pertenecientes al autor Abelardo Serrano Romero



Ma<sup>da</sup> Luz Carrillo Canales



Beatriz Treases  
CMF



CENTRO DE LA IMAGEN

México, D.F. a 12 de septiembre de 1995

**PROGRAMA DE FOMENTO A PROYECTO  
Y CO-INVERSIONES CULTURALES**

A quien corresponda:

El Centro de la Imagen, junto con el Consejo Mexicano de Fotografía y la Agencia de Prensa Graph Press, ha programado la organización y coordinación de la II Bienal de Fotoperiodismo 1995-1996.

Este certamen tiene como antecedente una primera edición, convocada en 1993, la cual incluyó: un concurso fotoperiodístico a nivel nacional, una exposición fotográfica, la edición de un libro-catálogo, así como actividades complementarias.

En esta segunda Bienal, el Centro de la Imagen colaborará en la organización, difusión y presentación de dos grandes exposiciones, que abarcará una selección de trabajos nacionales y la presentación de obras de fotógrafos de prensa de países latinoamericanos.

Creemos en la importancia de este evento, ya que, los fotógrafos de prensa mexicanos cuentan con un foro propio, en donde su trabajo podrá ser debidamente difundido y valorado.

El apoyo recibido por parte de los fotógrafos de prensa en México nos asegura el éxito de este certamen. Por otra parte, ante la complejidad del proyecto y la escasez de recursos con que se cuenta, creemos que la asignación de una beca del FONCA será fundamental para su culminación.

Atentamente

Patricia Mendoza

El Centro de la Imagen, la Agencia Graph Press  
y el Consejo Mexicano de fotografía, invitan a usted a la

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO CATÁLOGO

de la primera  
**BIENAL DE FOTOPERIODISMO**

Selección de fotografías periodísticas de 1993-1994

a cargo de

FRANCISCO MATA - PATRICIA MENDOZA - CARLOS MONSIVÁIS  
FABRIZIO LEÓN - ENRIQUE VILLASEÑOR



MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE 19:30 HS  
CENTRO DE LA IMAGEN BALDERAS NO. 2  
ESQ. CIUDADELA, COL. CENTRO  
INFORMES 5234991

## I BIENAL DE FOTOPERIODISMO

### PRESENTACION DEL LIBRO CATALOGO

PRESENTAN: FRANCISCO MATA, PATRICIA MENDOZA, CARLOS MONSIVÁIS  
FABRIZIO LEON, ENRIQUE VILLASEÑOR



MIÉRCOLES  
20 DE SEPTIEMBRE  
a las 19:30 hs  
en el  
CENTRO DE LA IMAGEN  
Balderas No. 2  
Plaza de la Ciudadela  
México D.F.

ESA NOCHE SE HARAN ANUNCIOS IMPORANTES PARA EL GREMIO  
ACOMPANANOS EN LA CELEBRACION AL TERMINO DE LA CEREMONIA

**PRIMERA**  
**Fotoperiodismo**  
**BIENAL**

**PRIMERA BIENAL DE FOTOPERIODISMO**

MEXICO 1994

1. Podrán participar todos los fotoperiodistas mexicanos o extranjeros con residencia mínima de 5 años en México a la fecha del cierre de la convocatoria.  
Cada participante podrá participar en una o más de las modalidades siguientes:

**A. FOTO-REPORTAJE**

Constará de 6 a 10 fotos seriadas sobre un tema. **PODRA SER INEDITO O PUBLICADO.** Se podrá participar con un sólo reportaje por autor.

**B. FOTOS INDIVIDUALES**

Habrán cinco categorías o temas para fotos individuales: a) FOTONOTICIA, b) POLITICA, c) DEPORTES, d) CULTURA ESPECTACULOS Y SOCIALES, e) VIDA COTIDIANA y f) POLICIACAS. Se podrá participar en una o más de estas categorías. El número máximo de fotos a inscribirse por cada categoría será de tres. Deberán haber sido publicadas en algún medio impreso.

2. **FOTONOTICIA:** Concurrirán fotos individuales que reflejen un acontecimiento periodístico importante o significativo. Las fotos inscritas en las demás categorías concurrirán automáticamente en FOTONOTICIA.

3. **P R E M I O S:**

FOTOREPORTAJE..... N\$ 10,000.00  
FOTONOTICIA..... N\$ 10,000.00

POLITICA... N\$ 3000.- DEPORTES... N\$ 3000.- CULTURA ESPECTACULOS Y SOCIALES... N\$ 3000.-  
VIDA COTIDIANA... N\$ 3000.- POLICIACAS... N\$ 3000.-

**DIPLOMAS.-** Además de los premios se otorgará un diploma a los premiados.

**PREMIO A LOS MEDIOS.-** Se otorgará también un diploma especial a los medios que publicaron las fotos.

**SELECCIONADOS.-** El jurado hará la siguiente selección con los mejores trabajos:

A) Para PREMIOS, B) Para EXPOSICION, C) Para LIBRO-CATALOGO

**MENCIONES.-** El Jurado podrá también otorgar menciones a trabajos sobresalientes que no obtengan premio.

**PREMIOS DESIERTOS.-** El jurado, si así lo considera podrá declarar desierto cualquiera de las categorías por falta de calidad en las obras.

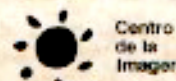
4. El jurado que calificará la obra estará integrado por representantes del medio fotográfico, periodístico e intelectual que se dará a conocer oportunamente.
5. Habrá un reconocimiento especial a la trayectoria de un fotógrafo. Este reconocimiento llevará el nombre de ESPEJO DE LUZ, fué instituido por el Comité Consultivo de la Bienal y se otorgará por vez primera al fotógrafo FAUSTINO MAYO.
6. Las fotos deberán ser impresas a tamaños 11x 14 o 16x20 pulgadas y montadas en cartulina rígida blanca. El tamaño de la cartulina deberá ser 40x50 o 50x60 cms. La calidad técnica en la impresión y el montaje serán aspectos importantes a considerar por el jurado. Podrán ser color o blanco y negro. No se aceptarán diapositivas.
7. Las fotos deberán acompañarse por seis copias pequeñas a tamaño 5x7 para difusión en prensa.
8. Al reverso de cada foto deberá anotarse: AUTOR, TITULO DE LA FOTO O SERIE, CATEGORIA o CATEGORIAS en las que participará, FECHA Y LUGAR DE REALIZACION Y NOMBRE DEL MEDIO QUE LA PUBLICO indicando fecha aproximada. En sobre cerrado se anexará: Curriculum vitae (una cuartilla máximo), descripción de la obra y si fuese posible testigos o comprobantes de su publicación.
9. Los trabajos seleccionados y premiados **SE EXPONDRAN EN NOVIEMBRE DE 94** en el Museo Mural Diego Rivera del INBA, el Centro de la Imagen de CONACULTA o en cualquier espacio que se designe. Esta exposición podrá también ser itinerante. Se editará también un CATALOGO con una selección de la obra premiada y expuesta.
10. **EL PLAZO PARA ENTREGAR LA OBRA SE AMPLIA AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1994 A LAS 12:00 HS.**  
No se aceptarán trabajos después de esa fecha.
11. Las obras se entregarán personalmente o se enviarán por correo o mensajería al siguiente domicilio:

BIENAL DE FOTOPERIODISMO 94: Heriberto Frias 817-2 Col. Narvarte México 03020 D.F.  
TELS. (915) 523 4991 - 682 8625 FAX 543 66 26  
Coordinador del evento: Enrique Villaseñor

Las fotos se recogerán personalmente en el lugar de las exposiciones a más tardar 30 días después de la clausura de las mismas. Las no seleccionadas se recogerán en el lugar de la entrega. Después del 30 de enero de 1995 la Bienal no se responsabiliza por obras no recogidas.



Consejo Mexicano de Fotografía



Centro de la Imagen



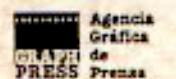
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



FONCA  
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



Instituto Nacional de Bellas Artes



Agencia Gráfica de Prensa

Julio 1994

Estimado(a) colega:

El C.M.F., en su nueva etapa como institución independiente que apoya y promueve la fotografía de autor, ha programado un conjunto de actividades para 1994.

En esta ocasión, si has pertenecido o trabajado para medios impresos te invitamos a participar en el primer certamen nacional dedicado a los fotógrafos de prensa de México:

### **I BIENAL DE FOTOPERIODISMO México 1994**

Este evento ha sido convocado y organizado por el CMF, el FONCA-CNCA y varias instituciones culturales. La I BIENAL DE FOTOPERIODISMO pretende ser el inicio de un certamen que se repita cada dos años como un espacio donde los reporteros gráficos y los medios puedan difundir sus mejores trabajos impulsando con ello el fotoperiodismo.


Una exposición con las obras seleccionadas se montará en noviembre en el Museo Mural Diego Rivera de la Ciudad de México. También se llevará a cabo un coloquio sobre fotoperiodismo y se editará un libro fotográfico con las memorias del certamen. N\$ 35,000.00 en premios serán otorgados entre siete categorías fotográficas.

Si deseas participar te agradeceremos te comuniques al CMF o al comité coordinador de esta bienal.

Adjunto encontrarás la convocatoria y alguna información adicional.

Saludos.

**Por el Consejo Mexicano de Fotografía  
Comité coordinador**

  
Enrique Villaseñor

  
Armando Crísteto

  
Marco Antonio Pacheco

  
Julieta Giménez Cacho

  
Gilberto Chen



■ 330 imágenes en el Museo Mural Diego Rivera

## Se abrió la Primera Bienal de Fotoperiodismo 1994

Ante un abultado público especializado en el trabajo con la luz, se entregaron siete premios, 20 menciones y dos premios especiales del jurado para las categorías de foto noticia, reportaje gráfico, política, policía, cultura/espectáculos, deportes y vida cotidiana. Además, en uno de los reconocimientos más aplaudidos de la noche, el fotógrafo Faustino Mayo (Madrid, 1913) fue acreedor al premio "Espejo de Luz" por su trayectoria de más de 50 años en el quehacer diario del fotoperiodismo.

El jurado fue integrado por Patricia Mendoza (directora del Centro de la Imagen) y Fabrizio León, Eniac Martínez, Aaron Sánchez y Pedro Valtierra, quienes junto con los fotógrafos eméritos Héctor García y Enrique Bordes Mangel, así como el coordinador de la Bienal, Enrique Villa-

señor, pusieron en manos de ganadores diplomas y cheques que fluctuaron entre diez mil y tres mil nuevos pesos.

La fotografía en la prensa mexicana es "madura, expresiva y de enorme contenido; testimonio y espejo de nuestro acontecer", dijo primero Enrique Villaseñor, sin negar "la polémica" que se dio en el marco del concurso por la asignación de dinero a los dos reconocimientos adicionales a nuestro compañero Raúl Ortega de *La Jornada* y a Eloy Valtierra por sus fotoreportajes sobre la Convención Nacional Democrática y "Sinaloa, la casa del narco" (publicado en *El Noreste*), respectivamente. Finalmente se decidió entregarles 6 mil nuevos pesos a cada uno pues son propósitos de la bienal "estimular y consolidar la unidad, armonía e independencia del gremio".

En este año que casi concluye, signado por una ola de asesinatos y violencia, los dos primeros premios —10 mil nuevos pesos cada uno— recayeron en los autores que testimoniaron las muertes de Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu: Efrén Mota (diario *El Mexicano*, de Tijuana) y Jorge Héctor Mateos (*El Nacional*), respectivamente. Otros cinco premios —de 3 mil nuevos pesos— fueron para Víctor Mendiola (*La Jornada*) por su toma de un hombre bañándose frente al Palacio Nacional; Ileri de la Peña por "Cada chango a su mecate" (publicado en *La Jornada*); a Fernando Castillo (*Mic Fotopres*) por el asombro que capta en Pedro Aspe ante una niña que le pide limosna; a Enrique Hernández (*La Prensa*) por la serie en que policías simulan un rescate y al final se accidentan, y a Esteban López (*Novedades*) por las caras y gestos de dos boxeadores a la hora del *punch*. Intercalada, la gran lista de menciones especiales —publicada aquí el 5 de noviembre— alargó la velada en el museo contiguo a la Plaza de la Solidaridad.

**Angélica Abelleira** □ Un abanico de 330 imágenes se despliega en dos pisos del Museo Mural Diego Rivera. La vida cotidiana en el México de múltiples caras se vierte en las tomas a blanco y negro o en color que han hecho los fotógrafos para retratar nuestra historia reciente marcada por la violencia, pobreza y muerte; cronicar con irreverencia el actuar de políticos y testimoniar la impunidad de *narcos* y policías; congelar el choque de mandíbulas en un round de box o el puchero de un futbolista al fallar el penalti que nos llevaría (casi) a la gloria; balconear lo mismo a Madonna, al presidente Salinas y a Manuel Camacho en tierno apapacho, al *sub Marcos* señalando ¡tomen! (con el dedo) y a secretarios de Estado carcajeándose, que colar por ahí a Cuba y Haití con sus balseiros y sublevados.

De un total de mil 200 fotografías enviadas de todo el país por 170 profesionales de la lente, 330 fueron las presencias visuales seleccionadas en la Primera Bienal de Fotoperiodismo'94 inaugurada el jueves en compañía del mural riverano *Una tarde de domingo en la Alameda*.



Héctor García felicita a su hijo Héctor García Sánchez, por la mención honorífica en el área de Política de la Primera Bienal de Fotoperiodismo, en el Museo Mural Diego Rivera ■  
Foto: Fabrizio León

**PRIMERA**  
**Fotoperiodismo**  
**BIENAL**

CONSEJO  
CONSULTIVO

COORDINACION  
GENERAL

ENRIQUEVILLASEÑOR

DOLORES ARVIDE

ARMANDO CRISTETO

MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.

ROGELIO CUELLAR

MARCO ANTONIO CRUZ

ANDRÉS GARAY

HECTOR GARCIA

MIGUEL A. G. CHAPA

DAVID HERNANDEZ

GRACIELA ITURBIDE

FABRIZIO LEON

FRANCISCO MATA

FAUSTINO MAYO

ELSA MEDINA

PATRICIA MENDOZA

ANTONIO REYNOSO

COMITE  
COORDINADOR

## BOLETIN DE PRENSA

### RESULTADOS

### DE LA

### BIENAL DE FOTOPERIODISMO 1994



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes

**FONCA**

Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
Prensa

MEXICO D.F.

NOVIEMBRE 1994

HERIBERTO FRIAS 817-2  
COL. NARVARTE  
MEXICO 03020 D.F.  
TEL (915) 523 4991  
TEL (915) 682 8625  
FAX (915) 543 6626

México, D.F., 29 de Noviembre 93

PROGRAMA DE FOMENTO  
A PROYECTOS Y COINVERSIONES  
CULTURALES

A QUIEN CORRESPONDA.

La Bienal de Fotoperiodismo 1994 es uno de los proyectos que integran el programa 93-94 del Consejo Mexicano de Fotografía.

Este proyecto, que consistirá en una exposición-concurso de fotografía de prensa y un coloquio sobre el mismo tema, se llevará a cabo los meses de noviembre y diciembre de 1994.

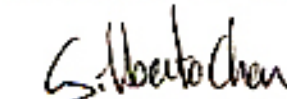
La Bienal de Fotoperiodismo en un inicio será coordinada por tres instancias: El Museo Mural Diego Rivera, Consejo Mexicano de Fotografía A.C. y la agencia de noticias Graph Press. También se integrarán a este proyecto representantes destacados del fotoperiodismo mexicano y los fotógrafos de los medios del país.

Sin embargo, como el CMF y las otras instancias no cuentan con recursos suficientes para culminar el programa, se han dado a la tarea de conseguir los patrocinios necesarios.

Por lo que respecta al CMF, podría disponer de los siguientes recursos de su presupuesto normal.

NS 9,700.- Que corresponden a las partidas indicadas en el programa anexo..

La obtención de la beca FONCA sería muy importante para el logro de este proyecto cultural.



Gilberto Chen



Marco Antonio Pacheco



Julieta Gimenez C.

# Mural de Diego Rivera

## Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

MURAL/OF. N° 115 balderas y alameda central

México, D. F., 30 noviembre de 1993.

PROGRAMA DE FOMENTO  
A PROYECTOS Y COINVERSIONES  
CULTURALES  
P R E S E N T E

Con la presente, hago de su conocimiento de ustedes -  
que el Museo Mural Diego Rivera en colaboración con -  
el Consejo Mexicano de Fotografía y la agencia Graph  
Press, programan la realización de la PRIMERA BIENAL  
DE FOTOPERIODISMO para 1994.

Este evento tendrá como objetivo impulsar el trabajo  
de los fotógrafos de prensa de México y abrir la posi-  
bilidad de nuevos espacios para su difusión.

Para este proyecto se requiere gestionar recursos eco-  
nómicos por lo que el Comité coordinador se dará a la  
tarea de lograrlo a través de patrocinios privados y  
oficiales.

La gestión de la beca a través del FONCA será una  
posibilidad importante.

Por nuestra parte estaríamos en posibilidad de cola-  
borar con \$ 11,000 (a través del montaje de la expo-  
sición y los gastos de inauguración).

Anexamos el programa detallado del evento así como  
los presupuestos preliminares.



INBA



Ciudad de México  
Sociocultur DDF

# Mural de Diego Rivera

## Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central


balderas y alameda central

... 2

El coordinador ejecutivo del evento será el Arq. Enrique Villaseñor por la agencia Graph Press.

Esperamos que este certamen sirva para apoyar el desarrollo de la fotografía en México y en especial la de prensa.

En espera de su amable consideración, me despido de usted enviándole un cordial saludo.



LIC. DOLORES ARBIDE C.  
Directora

DAC'EV'aat



CIUDAD DE MEXICO  
Sociocultur DDF

**PRIMERA**  
**Fotoperiodismo**  
**BIENAL**

# invitación especial

a todos los fotógrafos de este medio

**CONSEJO  
CONSULTIVO**

**COORDINACION  
GENERAL**

ENRIQUE VILLASEÑOR  
DOLORES ARVIDE  
ARMANDO CRISTETO  
MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.  
ROGELIO CUELLAR  
MARCO ANTONIO CRUZ  
ANDRES GARAY  
HECTOR GARCIA  
MIGUEL A. G. CHAPA  
DAVID HERNANDEZ  
GRACIELA ITURBIDE  
FABRIZIO LEON  
FRANCISCO MATA  
FAUSTINO MAYO  
ELSA MEDINA  
PATRICIA MENDOZA  
ANTONIO REYNOSO

**COMITE  
COORDINADOR**



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes

**FONCA**

Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
Prensa

HERIBERTO FRIAS 817-2  
COL. NARVARTE  
MEXICO 03020 D.F.  
TEL (915) 523 4991  
TEL (915) 682 8625  
FAX (915) 543 6626

## Compañeros:

Los invitamos a participar en la PRIMERA BIENAL DE FOTOPERIODISMO que se llevará a cabo en la ciudad de México de abril a diciembre de 1994.

Este concurso está abierto a recibir trabajos de todos los fotógrafos del país con la intención de convertirlo en un espacio propio donde los fotoperiodistas mexicanos intercambien experiencias profesionales, conozcan el trabajo de los demás compañeros y tengan la oportunidad de difundir sus propias obras en un foro independiente dedicado al fotoperiodismo.

En éste certamen, además del concurso y los premios, habrá eventos complementarios importantes:

**CONCURSO NACIONAL FOTOGRAFIA DE PRENSA**  
(N\$ 35,000 en premios)  
Abril-agosto 1994

dos grandes exposiciones en:  
"MUSEO MURAL DIEGO RIVERA" del INBA  
y en el  
"CENTRO DE LA IMAGEN" de CONACULTA  
Noviembre 1994

publicación de un  
**LIBRO FOTOGRAFICO**  
con lo mejor de la obra recibida

**COLOQUIO, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS**  
sobre fotoperiodismo  
Nov. 1994

MAS DE 500 DIARIOS, REVISTAS Y 1500 FOTOGRAFOS DE PRENSA ESTAN INVITADOS A PARTICIPAR EN ESTE CERTAMEN

**ENVIA TUS MEJORES TRABAJOS**  
TU PARTICIPACION SERA MUY IMPORTANTE  
PARA EL EXITO DE LA BIENAL

ADJUNTO ENCONTRARAS LA CONVOCATORIA  
CON LAS BASES A DETALLE

**COMPARTELA CON OTROS COMPAÑEROS**

**¡mucha suerte!**

# BIENAL DE FOTOPERIODISMO 1994

Kodak Mexicana  
Sr.  
presente

A finales de 1994 se llevará a cabo, por primera vez en México, el certamen foto-periodístico de importancia nacional denominado: BIENAL DE FOTOPERIODISMO 1994

Este evento, convocará a todos los fotoperiodistas de los diarios del país a concursar con lo mejor de sus trabajos para obtener el

## **Gran Premio al Fotoperiodismo Mexicano.**

La importancia del premio, además del beneficio económico para el diario y/o el fotógrafo ganador, será el crédito profesional y el impulso que su trabajo dará al periodismo nacional.

Además, se hará una exposición fotográfica con los mejores trabajos recibidos, y un catálogo impreso.

Más de 350 medios en todo el país y un estimado de 2000 fotógrafos serán invitados a participar en este gran premio.

Sin embargo, la organización de un evento de esta magnitud debe ser abordado colectivamente; principalmente por los interesados en promover la cultura y el periodismo nacional.

Invitamos a su institución o empresa a sumarse a este esfuerzo. Su apoyo será muy importante en los siguientes rubros:

### **Copatrocinando el evento y el gran premio** Apoyando con elementos técnicos para su realización.

Los patrocinadores recibirán el crédito de su participación a través de los diarios y medios de todo el país, en los lugares de exposición y en catálogo impreso.

El nivel de colaboración está abierto a las posibilidades y deseos de los interesados.

Si desean integrarse a este proyecto les agradeceremos comunicarse a los teléfonos  
(915) Telfax 523 4991 ó Tel.682 86 25 en México D.F.

Heriberto Frias 817 - 2 Col. Narvarte México, 03020 D.F.

octubre a diciembre del 94

# Bienal de Fotoperiodismo

CYNTHIA PALACIOS GOYA

EL NACIONAL 20 Sep

a;  
ir-

"Si bien el fotoperiodismo tiene un lugar digno dentro de las artes y la cultura, este no es accesible ni ha sido reconocido por el gran público debido a las limitaciones de los medios de difusión, que no le han dado a la fotografía un lugar importante como medio de comunicación y únicamente la han reducido como un relleno para la noticia".

La anterior opinión pertenece a Enrique Villaseñor, miembro del comité directivo del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), que ante esta problemática ha unido esfuerzos con el Museo Mural Diego Rivera y la agencia Graff Press para organizar de octubre a diciembre del próximo año la Bienal de Fotoperiodismo 1994.

Esta iniciativa tiene como fin "apoyar e impulsar el trabajo de los fotoperiodistas de nuestro país que ven en la fotografía un medio de expresión comprometido de realización personal".

La convocatoria lanzada (aunque quizá se modifique) invita a participar a todos los fotoperiodistas residentes en México que hayan trabajado activa y profesionalmente en medios nacionales y extranjeros para que envíen sus trabajos relacionados con el fotoperiodismo en cualquiera de sus géneros: fotonoticia, reportaje, ensayo, testimonio y documental con el único requisito de que tengan íntima relación con la práctica profesional del periodismo.

El evento consistirá en una exposición con los mejores trabajos y premios en efectivo, cuyo monto será dado a conocer en breve por los organizadores.

Los trabajos serán exhibidos en una muestra que tendrá lugar en el Museo Mural Diego Rivera de noviembre a diciembre de 1994, además de que se imprimirá un catálogo que servirá como testimonio tanto de los trabajos recibidos como de los seleccionados.

Villaseñor comentó que con este esfuerzo el CMF inicia su nueva etapa de labores que se vio interrumpida de 1991 a 1993 por problemas tanto de organización como de índole económica. El CMF se reorganizó ante el surgimiento del mes de la fotografía y éste es uno de sus más recientes proyectos, además de que participa en varios cursos y mesas redondas como actividades paralelas a este evento organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Cabe mencionar que el actual comité directivo del CMF está integrado por Gilberto Chen, Julieta Giménez Cacho, Marco A. Pacheco, Enrique Villaseñor y Armando Cristeto, quien funge como presidente.

Al concluir, Villaseñor comentó que Fotoseptiembre ha sido un esfuerzo que ha motivado mucho a los fotógrafos porque en todas las actividades que se han realizado en torno a él se ha analizado la imagen, el momento histórico en que ésta se produce y se ha profundizado sobre el hecho fotográfico como expresión estética.

Para mayores informes comunicarse al 574-22-20 o acudir a la sede del CMF que se ubica en Tlaxcala 79, Col. Roma.



México, D.F., 29 de Noviembre 93

PROGRAMA DE FOMENTO  
A PROYECTOS Y COINVERSIONES  
CULTURALES

A QUIEN CORRESPONDA.

La Bienal de Fotoperiodismo 1994 es uno de los proyectos que integran el programa 93-94 del Consejo Mexicano de Fotografía.

Este proyecto, que consistirá en una exposición-concurso de fotografía de prensa y un coloquio sobre el mismo tema, se llevará a cabo los meses de noviembre y diciembre de 1994.

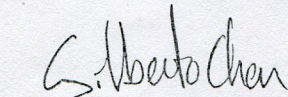
La Bienal de Fotoperiodismo en un inicio será coordinada por tres instancias: El Museo Mural Diego Rivera, Consejo Mexicano de Fotografía A.C. y la agencia de noticias Graph Press. También se integrarán a este proyecto representantes destacados del fotoperiodismo mexicano y los fotógrafos de los medios del país.

Sin embargo, como el CMF y las otras instancias no cuentan con recursos suficientes para culminar el programa, se han dado a la tarea de conseguir los patrocinios necesarios.

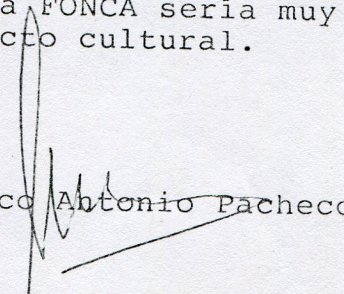
Por lo que respecta al CMF, podría disponer de los siguientes recursos de su presupuesto normal.

N\$ 9,700.- Que corresponden a las partidas indicadas en el programa anexo,.

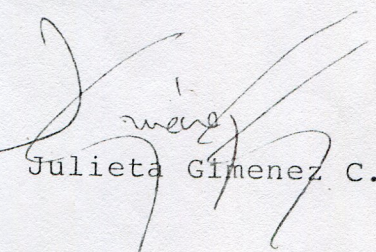
La obtención de la beca FONCA sería muy importante para el logro de este proyecto cultural.



Gilberto Chen



Marco Antonio Pacheco



Julieta Gimenez C.

# N\$35 mil en la I Bienal de Fotoperiodismo

PATRICIA ROSALES Y ZAMORA

Con la intención de valorar y ayudar a cambiar la situación de los fotoperiodistas, para quienes "en muchas ocasiones es escaso el apoyo que reciben de sus propios medios", se creó la I Bienal de Fotoperiodismo 1994, cuyo monto total en premios suma N\$35 mil, divididos en siete categorías.

Enrique Villaseñor coordinador del certamen, señaló que este concurso abre un parateo para el trabajo de los fotoperiodistas, "porque esta oportunidad los motivará a trabajar con mayor entusiasmo y seguridad, ya que su labor será más valorada, conocida y apoyada. En ocasiones sólo se publica el trabajo de los fotoreporteros que es informativo, y se dejan de lado materiales muy valiosos y creativos concebidos por el fotógrafo. Este concurso permitirá que esas tareas no se pierdan y el artista sea más conocido".

Informó que el proyecto surgió de la necesidad que tienen los fotógrafos de prensa de contar con espacios dignos y propios, a través de los cuales apoyar, promover y difundir su trabajo. "Tradicionalmente la fotografía de prensa se considero sólo como un instrumento de información gráfica sin mayores alcances como expresión artística, ideológica o cultural".

Se refirió también al escaso apoyo de los propios medios a la labor de los fotógrafos, y a las categorías del concurso que abarcan los principales temas que el fotógrafo de prensa aborda en su trabajo cotidiano. Sobresalen, el foto-reportaje, con el desarrollo de un tema me-

dante imágenes seriadas, y la foto-noticia que debe describir algún acontecimiento de importancia sintetizándolo en una sola imagen.

Explicó que los antecedentes del encuentro fueron la exposición de fotoperiodismo organizada por la Universidad Autónoma de Nuevo León y El Diario de Monterrey en noviembre de 1991, y la exposición **Más allá de la información**, presentada en el Museo Mural Diego Rivera en marzo de 1993. Se pretende que éste sea un encuentro fotoperiodístico independiente y permanente. De acuerdo al organizador, ésta es la primera ocasión que se realizará un concurso nacional dedicado exclusivamente a los fotógrafos de prensa de todo el país, ya que antes se habían organizado concursos de fotoperiodismo dirigidos a grupos aislados de este gremio.

La toma de decisiones en las distintas etapas del proyecto las resolverá el consejo consultivo de la Bienal, integrada por Dolores Arvide, Armando Cristeto, Marco Antonio Pacheco, Enrique Bordes, Rogelio Cuéllar, Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Héctor García, David Hernández, Graciela Iturbide, Fabrizio León, Francisco Mata, Faustino Mayo, Elsa Medina, Patricia Mendoza, Antonio Reynoso y el coordinador Enrique Villaseñor.

Enrique Villaseñor prevee que este certamen despertará mucho entusiasmo entre los artistas de la lente, por lo que habrá dos recintos para exponer los trabajos: en el Museo Mural Diego Rivera, y en el Centro de la Imagen (en la Ciudadela) que en breve se inaugurará.

A otra pregunta, reconoció que los premios son bajos porque no cuentan con fondos suficientes. La Bienal se empezó a organizar hace tres años sin recursos, y después el proyecto obtuvo N\$100 mil de uno de los certámenes del Fonca, que no es suficiente, y por lo tanto buscarán patrocinadores.

En esta I Bienal que concluirá el 31 de agosto a las 12 horas, podrán participar todos los fotoperiodistas mexicanos o extranjeros con residencia mínima de cinco años a la fecha del cierre de la convocatoria en las siguientes modalidades: Foto-reportaje, con 6 a 10 fotografías seriadas, hayan sido o no publicadas. El ganador recibirá N\$10 mil.

El género de fotos individuales, se divide en seis especialidades, Premio Casasola de N\$10 mil, a la mejor foto-noticia. Se esperan trabajos que reflejen un acontecimiento periodístico importante o significativo. Las obras enviadas se pueden registrar también para concursar en cualquiera de las otras categorías.

Premio Héctor García, a la mejor obra en el género de política; Premio Hermanos Mayo, en fotografía de deportes; Premio Lola Alvarez Bravo en cultura, espectáculos y sociales; Premio Enrique Bordes Mangel, en vida cotidiana, y Premio Enrique Díaz en policiaca. Cada uno de los ganadores recibirá N\$3 mil y diploma.

Se dará un diploma especial a los medios que publicaron las fotografías ganadoras. Esta bienal contará con un reconocimiento a la trayectoria "Espejo de

luz", que se otorgará en esta ocasión al fotógrafo Faustino Mayo.

Las fotos deberán llevar en la parte de atrás: nombre de los autores, título de foto o serie (en foto-reportaje), categorías en las que participará, fecha y lugar de realización, nombre del medio que la publicó y fecha.

Deben anexar currículum vitae, descripción de las obras y testigos o comprobantes del medio donde se publicaron las fotos.

Los trabajos seleccionados y premiados se exhibirán en noviembre del presente año en el Museo Mural Diego Ri-

vera del INBA y en el Centro de la Imagen del CNCA. Se editarán un libro fotográfico y una memoria. Los trabajos deberán entregarse a la Bienal de Fotoperiodismo 1994, Heriberto Narvarte, teléfonos 523 4991, fax 543 6626.

Esta actividad la coordinan las siguientes instituciones: Consejo Mexicano de Fotografía, Museo Mural Diego Rivera, CNCA, con patrocinio inicial de la Agencia Nacional de Coinversiones, Fideicomiso de Información y Graph Press.



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes

**FONCA**  
Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
Prensa

**PRIMERA**  
**Fotoperiodismo**  
**BIENAL**  
1 9 9 4

CERTAMEN NACIONAL  
DIRIGIDO A LOS FOTOGRAFOS DE PRENSA

**CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA**

abr- sept

**EXPOSICIONES**

nov- dic

Museo Mural Diego Rivera (INBA)

Centro de la Imagen (CNCA)

**COLOQUIO SOBRE FOTOPERIODISMO**

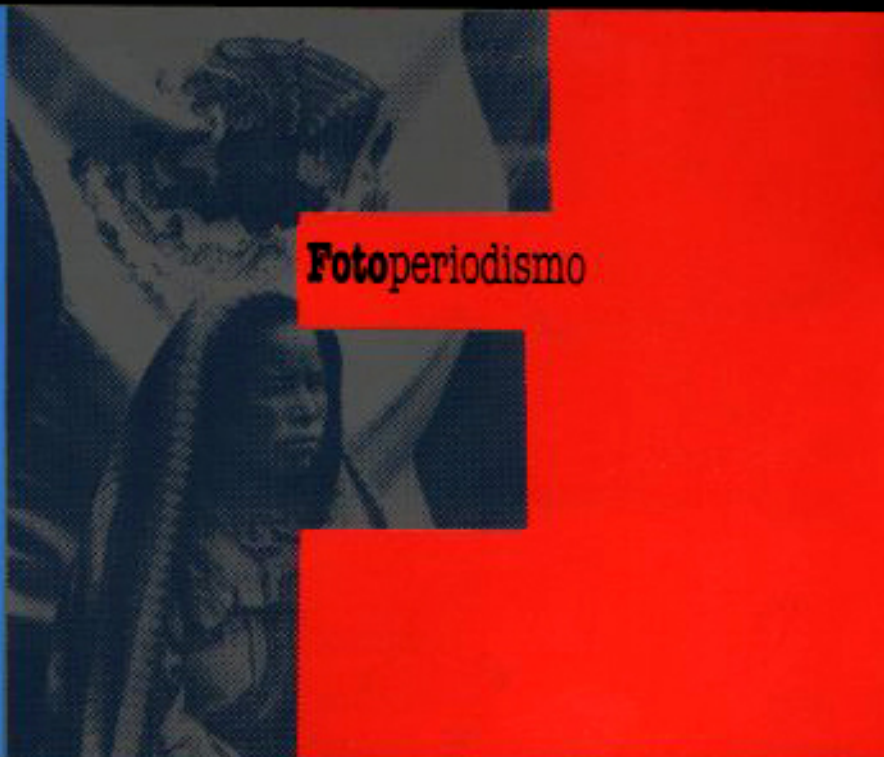
oct- nov

**CATALOGO MEMORIA DEL EVENTO**

Heriberto Frías 817-2 Col. Narvarte México 03020 D.F.  
Tels 915 523 49 91 - 682 86 25 fax 915 543 66 26

**INAUGURACION DE LA EXPOSICION  
Y ENTREGA DE PREMIOS**  
JUEVÉS 10 DE NOVIEMBRE DE 1994  
19:30 HS MUSEO MURAL DIEGO RIVERA  
AV. JUAREZ Y BALDERAS CENTRO  
A UN COSTADO DE ALAMEDA CENTRAL

**P R I M E R A B I E N N A L**



**Fotoperiodismo**

**Primer Certamen Nacional dedicado a los Fotógrafos de Prensa**

P R I M E R A L  
B I E M N E A L



**Fotoperiodismo**

**Primer Certamen Nacional dedicado a los Fotógrafos de Prensa**



Consejo  
Mexicano  
de  
Fotografía



Consejo  
Nacional  
para la  
Cultura y  
las Artes



Instituto  
Nacional  
de  
Bellas Artes

**FONCA**

Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Agencia  
Gráfica  
de  
Prensa











