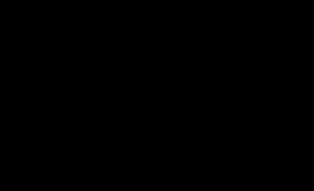
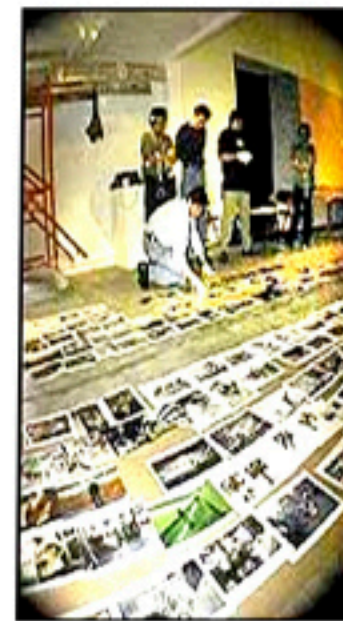


Consejo Mexicano de Fotografía



Período 1993 - 1994



Bienal de Fotoperiodismo 1994 - 2005

Entrevistas 2016

Andrés Garay Alejandro Castellanos Armando Cristeto Carlos Contreras Francisco Mata
Gerardo Montiel Klint Giorgio Viera Ileri de la Peña Marco Antonio Pacheco
Lourdes Grobet Luis Jorge Gallegos Pedro Meyer Rafael López Castro
Ramón Cabrales Raquel Tibol Rufino del Valle Ulises Castellanos Yolanda Andrade

Nuestro agradecimiento a los colegas y protagonistas de este período por sus aportaciones y opiniones a través de las entrevistas.

Investigación realizada como parte de la tesis doctoral del autor UAM febrero de 2016

Investigación Enrique Villaseñor



A finales del 70 un grupo de fotógrafos abogamos por qué la fotografía se separara de la bienal de gráfica convocada por el INBA. Este es el día en que Oscar Urrutia director de artes plásticas acepta hacer la primera bienal de fotografía en México, en 1980. De izq. Pedro Meyer, un trabajador del INBA, Nacho López, Renata Von Hanffstengel, Mariana Yampolsky, Oscar Urrutia, dos trabajadores y sentados: Yo, Lázaro Blanco y José Luis Neyra. Estoy seguro que este día cambió el rumbo de la fotografía mexicana

NOTA SOBRE EL CMF

Fin de ciclo para una asociación que ha significado una continua lucha y atención al desarrollo de la fotografía mexicana. Creado en 1976 por un grupo de fotógrafos a los que se han ido agregando otros muchos además de teóricos y afines a lo largo de los años, entre sus fundadores destacan Pedro Meyer, que fue su presidente, Lázaro Blanco Fuentes, Marco Aurelio Vasconcelos, Raquel Tibol, Julieta Giménez Cacho, Alfonso Morales; entre otros que han ido uniéndose a lo largo de estos 38 años de vida del Consejo Pablo Ortiz Monasterio, Lourdes Grobet, Aníbal Angulo, José Luis Neyra, Patricia Mendoza. Su objetivo siempre fue promover la investigación sobre la fotografía mexicana, convirtiéndose en un centro de intercambio de conocimientos de su historia y de sus protagonistas. Organizaría el Primer **Coloquio de Fotografía Mexicana** en 1978, se llegaría a celebrar un segundo coloquio en 1981, un tercero en 1984 en La Habana, y un cuarto en Caracas en 1993, en 1996 el quinto se celebraría en México ya a cargo del **Centro de la Imagen** en colaboración con la **Fundación Pedro Meyer**. El Consejo dejó de funcionar como institución en los años 90, aunque en 2003 reabrieran sus instalaciones para realizar exposiciones. Su importancia generaría la creación de Consejos similares en Argentina, Brasil y Venezuela. Hoy se disuelve oficialmente y deposita todo su acervo (fotografías, libros, documentos) en el Centro de la Imagen de México. Para una información más detallada sobre la historia de la fotografía mexicana y la importancia del Consejo Mexicano de la Imagen la Revista **Luna Córnea** ha dedicado sus últimos dos números a este tema.

pedromeyer

Estimados Enrique y Armando:

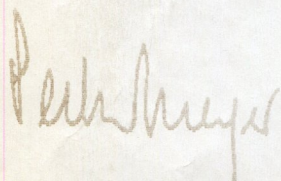
Recibí el paquete con todas las actividades anunciadas, realmente se aprecia el esfuerzo que le están poniendo en hacer de estos proyectos una realidad. Los felicito.

En cuanto a la probable fecha a programar, para ofrecer lo que ustedes amablemente llaman una "conferencia magistral", yo podría hacerlo después del 14 de Noviembre. Antes de esa fecha ya tengo compromiso.

Ahora bien, sería muy conveniente si de alguna forma se podría hacer coincidir mi charla con la exposición que se tiene pensando inaugurar en el Centro de la Imagen. Aun no se ha fijado la fecha, tal vez puedan comunicarse con Patricia Mendoza para cerciorarse de sus planes.

Creo que estarán de acuerdo en la ventaja que resulta tener a la mano el trabajo que me da la oportunidad de tratar el tema que me solicitan.

Les envío un fuerte abrazo, y en espera de sus próximas noticias.



PD en la papelería de ustedes, anotan el teléfono con el código para el área como 915, entiendo que para la ciudad de México es 525. Valdría la pena aclarar ese asunto ya que México (país) es 52.





CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

COMO INTEGRARTE AL C.M.F.

Podrás integrarte como **AMIGO** o **AFILIADO** al Consejo Mexicano de Fotografía y ayudar con tu aportación a las actividades de difusión y promoción de la fotografía.

AMIGOS del CMF.

- Recibirás por correo las invitaciones, información, y convocatorias a las distintas actividades.
- Te enviaremos por un año nuestra revista-boletín "SIN TITULO" con información, noticias y crítica fotográfica.

Requisitos:

- Llenar la forma anexa y enviarla por correo o entregarla personalmente en las oficinas del CMF
- Cubrir la cuota de apoyo a las actividades del CMF.- Esta cuota será de N\$60.-, N\$100.00 o de N\$200.- al año, según las posibilidades del interesado.

AFILIADOS al CMF

- Las mismas ventajas de los AMIGOS del CMF, además de las siguientes:
- Una **credencial-acreditación** de fotógrafo afiliado al CMF
- Descuento especial en los cursos, talleres, servicios y en todas las publicaciones editadas por el CMF
- Descuento en casas comerciales, de servicios y materiales fotográficos. Para ello se establecerán convenios especiales con dichas casas.

Requisitos:

- Llenar la forma anexa y entregarla con tres fotos tamaño infantil
- Cubrir la cuota de apoyo al CMF.- Esta cuota será de N\$ 300.-, N\$500.- ó N\$1000.- según las posibilidades del interesado.

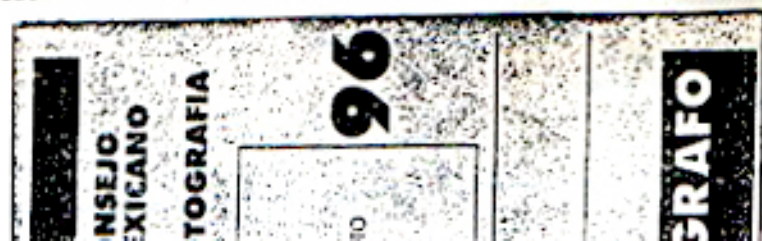
Las formas de inscripción para amigos y afiliados son anuales y podrán entregarse personalmente o enviarse por mensajería, correo o fax al CMF: Heriberto Frías 817-2 Col. Narvarte México 03020 D.F., telfax 5436626 y 5234991

La cuota de apoyo podrá entregarse personalmente o depositarse en la cuenta No. 3312300 de SERFIN a nombre del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA: En este caso, enviar por fax una copia de la ficha del depósito.

FICHA DE INSCRIPCION ANUAL

NOMBRE: _____ ACTIVIDAD _____
 DIRECCION: _____
 COLONIA: _____ CIUDAD: _____ CP. _____
 TEL DOM. _____ TEL OF. _____ FAX. _____

TIPO DE INSCRIPCION:	AMIGO	<input type="checkbox"/>	AFILIADO	<input type="checkbox"/>
CANTIDAD APORTADA:	N\$ 60.-	<input type="checkbox"/>	N\$300.-	<input type="checkbox"/>
	N\$ 100.-	<input type="checkbox"/>	N\$500.-	<input type="checkbox"/>
	N\$200.-	<input type="checkbox"/>	N\$1000.-	<input type="checkbox"/>



**BANCA SERFIN, S.A.**INSTITUCION DE BANCA MULTIPLE
GRUPO FINANCIERO SERFIN
R.F.C. 056-1000139 MONTERREY, NL**ESTADO DE CUENTA DE CHEQUES**

NOMBRE Y DIRECCION		468
CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C.		
TEHUANTEPEC NO. 214		
COL. ROMA, CUAUHTEMOC		
06700 MEXICO, D.F.		

MONEDA	DE	PERIODO	AL	NO. DE CUENTA
NACIONAL		04MAY95	02JUN95	331230-0
PLAZA				CORRESPONDENCIA
PLAZA DISTRITO FEDERAL				RETENER
SUCURSAL				HOJA
SUC. 079 CDS INSURG TLAXCALA				001
RFC		CUENTA		
CMF780115ACA		PRODUCTIVA		

EN GRUPO FINANCIERO SERFIN, A TRAVES DE SEGUROS SERFIN Y AFIANZADORA INSURGENTES SERFIN, LE BRINDAMOS LA SEGURIDAD QUE USTED REQUIERE, CON EL PRODUCTO ADECUADO A SUS NECESIDADES, CONSULTE EN LA SUCURSAL DE SU PREFERENCIA.

FECHA	CONCEPTO	CARGOS		ABONOS		SALDOS	
04MAY	SALDO ANTERIOR						190889
04MAY	CHEQUE PAGADO 4460		50000				140889
08MAY	CHEQUE 4457		55000				85889
08MAY	CHEQUE 4459		28750				57139
15MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			149710			206849
15MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			6000			212849
15MAY	DEPOSITO EN DOCUMENTOS			57625			270474
15MAY	CHEQUE PAGADO 4462		108750				161724
15MAY	CHEQUE PAGADO 4461		55255				106469
15MAY	COMISION POR DEPOSITO DE REMESA		1500				104969
15MAY	IVA COMISION-INTERESES		225				104744
17MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			92000			196744
17MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			63250			259994
17MAY	CHEQUE 4465		34407				225587
24MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			149500			375087
24MAY	DEPOSITO EN DOCUMENTOS			138000			513087
24MAY	CHEQUE PAGADO 4466		110000				403087
24MAY	CHEQUE PAGADO 4467		60000				343087
29MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			63250			406337
29MAY	DEPOSITO EN DOCUMENTOS			137921			544258
29MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			80			544338
29MAY	DEPOSITO EN DOCUMENTOS			92000			636338
29MAY	DEPOSITO EN DOCUMENTOS			66495			704833
29MAY	DEPOSITO EN DOCUMENTOS			149500			854333
30MAY	SU DEPOSITO GRACIAS			110000			964333
30MAY	CARGO FORZOSO POR DEVOLUCION		137921				826412
30MAY	COM. CHEQ. DEPOSITADO DEVUELTO		2000				824412
30MAY	IVA COMISION-INTERESES 76		300				824112
30MAY	CHEQUE PAGADO 4469		322000				502112
30MAY	CHEQUE PAGADO 4470		142140				359972
30MAY	CHEQUE PAGADO 4472		119809				240163
30MAY	CHEQUE PAGADO 4471		108750				131413
01JUN	PAGO INTERESES PRODUCTIVA			837			132250
01JUN	COMISION GASTOS OPERATIVOS		6000				126250
01JUN	IVA COMISION-INTERESES		900				125350
01JUN	COM 13 DE 13 CHEQUES		1944				123406
01JUN	IVA COMISION-INTERESES		292				123114
02JUN	SALDO ACTUAL						123114

INFORMACION CIERRE MES:		INFORMACION DEL PERIODO:	
PROM. DEL MES	1.978.52	I.V.A.	17.17
MANEJO DE CTA	60.00		
I.S.R.	1.71		
TASA DE INTERES	4.91		

7. APOYO QUE REQUIERE EL CMF por parte del INBA

A. NUEVA SEDE.-

UNA NUEVA SEDE CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- Accesibilidad
- Espacio para talleres
- Espacio para fototeca
- Espacio para laboratorio fotográfico
- Espacio para exposiciones
- Espacio para cursos y talleres
- Espacio para Taller de Foto Digital
- Espacio para administración y archivo
- Espacio para Almacenaje de obra en tránsito

B.- COORDINACION CON EL INBA.-

El CMF se coordinará con el INBA para apoyarle en aquellas actividades relacionadas con la fotografía. En especial la fotografía mexicana y la difusión de esta disciplina en el interior del país.

C.- RECURSOS ECONOMICOS.-

Es urgente un incremento en el subsidio que el INBA aporta para el CMF ya que, por la naturaleza, el alcance y la importancia de los proyectos que se programan, el monto actual es insuficiente. Una estimación de los recursos mínimos requeridos se presenta a continuación:

ACTIVIDAD	RECURSOS (MENSUAL)
RENTA DE ESPACIO (SEDE)	10,000.-
SECRETARIA Y DOS AYUDANTES	6,000.-
PAPELERIA	2,000.-
MANTENIMIENTO de FOTOTECA	2,500.-
DIFUSION EN MEDIOS	3,000.-
LUZ y TELEFONO (NACIONAL)	1,000.-
MATERIALES FOTOGRAFICOS	3,500.-
CARTELES, FOLLETOS ETC.	2,000.-
TOTAL....	30,000.-

D. APORTACIONES DE LOS PROPIOS MIEMBROS DEL CMF

En base a los recursos iniciales que otorgue el INBA, el CMF emprenderá nuevos proyectos que podrán ser AUTOFINANCIABLES.

Como apoyo cuenta con la solidaridad y el trabajo entusiasta de sus propios miembros y de la comunidad fotográfica de Mexico.

pedromeyer

Estimados Enrique y Armando:

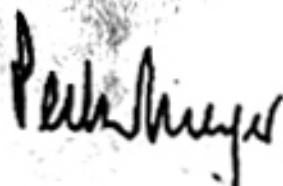
Recibí el paquete con todas las actividades anunciadas, realmente se aprecia el esfuerzo que le están poniendo en hacer de estos proyectos una realidad. Los felicito.

En cuanto a la probable fecha a programar, para ofrecer lo que ustedes amablemente llaman una "conferencia magistral", yo podría hacerlo después del 14 de Noviembre. Antes de esa fecha ya tengo compromiso.

Ahora bien, sería muy conveniente si de alguna forma se podría hacer coincidir mi charla con la exposición que se tiene pensando inaugurar en el Centro de la Imagen. Aun no se ha fijado la fecha, tal vez puedan comunicarse con Patricia Mendoza para cerciorarse de sus planes.

Creo que estarán de acuerdo en la ventaja que resulta tener a la mano el trabajo que me da la oportunidad de tratar el tema que me solicitan.

Les envío un fuerte abrazo, y en espera de sus próximas noticias.



PD en la papelería de ustedes, anotan el teléfono con el código para el área como 915, entiendo que para la ciudad de México es 525. Valdría la pena aclarar ese asunto ya que México (país) es 52.

THE 55TH INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC SALON OF JAPAN 1995



THE MEDALLION AWARDED TO WINNING WORKS

SPONSORED BY: THE ALL-JAPAN ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHIC SOCIETIES AND THE ASAHI SHIMBUN

EXHIBITION OF OUTSTANDING ENTRIES TO BE HELD IN: TOKYO, OSAKA, NAGOYA, KYOTO, SAPPORO, FUKUOKA

MARCH-DECEMBER, 1995

SALON CALENDAR:

LAST DAY FOR RECEIVING ENTRIES	OCTOBER 31, 1994
JUDGING	NOVEMBER 10, 1994
NOTIFICATION OF RESULTS BY MAIL	DECEMBER, 1994
ENTRIES RETURNED BY MAIL	JUNE, 1995
PRIZE-WINNING ENTRIES RETURNED BY MAIL	FEBRUARY, 1996

YOU ARE CORDIALLY INVITED TO ENTER MONOCHROME PRINTS AND/OR COLOUR PRINTS.



P O R M E N S A J E R O

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
M É X I C O

Dependencia: DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES
DIFUSION CULTURAL

Número: ACT-II 6 03731
Expediente: ACT/820(72:52)/1403

Asunto: Se remite convocatoria.

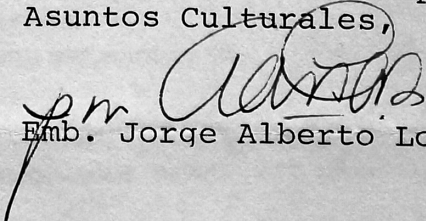
México, D. F., a 12 de Abril de 1994.

C. Dr. Armando Cristeto,
Presidente del Consejo Mexicano
de Fotografía A. C.,
Tlaxcala 79 (entrada por Nautla)
C.P. 06760 México, D. F.

Anexo al presente, me permito remitir a usted la convocatoria para "The 55th International Photographic Salon of Japan 1995", que tendrá verificativo en varias ciudades de ese país, como: Tokyo, Osaka, Nagoya. Kyoto, Sapporo y Fukuoka.

Al agradecer la difusión que se sirva brindar a la misma, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

El Director en Jefe para
Asuntos Culturales,


Emb. Jorge Alberto Lozoya.

AP/GOA/MERV/VMJ/eqg.

Al contestar este oficio, cítense los datos contenidos en el ángulo superior derecho.

ANEXO



P O R M E N S A J E R O

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
M É X I C O

Dependencia: DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES
DIFUSION CULTURAL

Número: ACT-II 6 03781

Expediente: ACT/822(72:46)/1403

Asunto: Se remiten convocatorias.

México, D. F., a 13 de Abril de 1994.

C. Dr. Armando Cristeto,
Presidente del Consejo Mexicano de
Fotografía, A. C.,
Tlaxcala 79 (entrada por Nautla)
C. P. 06760 México, D. F.

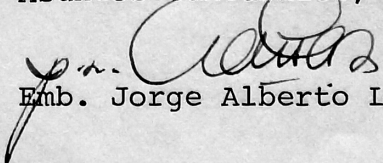
Con objeto de que sea difundida entre quienes se puedan interesar, anexo al presente, me permito remitir a usted las convocatorias al "IV Congreso de Fotografía" y para el "Congreso de Video de las ciudades Iberoamericanas, organizado por la UCCI; mismas que se llevarán a cabo en Madrid, España, durante el segundo semestre del año en curso.

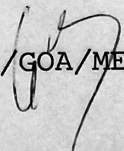
ANEXO

Cabe señalar que la recepción de trabajos participantes serán recibidos en los meses de mayo y junio respectivamente.

Aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

El Director en Jefe para
Asuntos Culturales,


Emb. Jorge Alberto Lozoya.


AP/GOA/MERV/VMJ/egg.- D-0877



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
MÉXICO

Dependencia: DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES
DIFUSION CULTURAL

Número: ACT-II 6 06292

Expediente: ACT/825.4(72:914)/268

Asunto: Se remite
convocatoria

México, D.F., a 20 de junio de 1994.

C. Dr. Armando Cristeto,
Presidente del Consejo Mexicano
de Fotografía A.C.,
Tlaxcala 79. (entrada por Nautla).
06760 México, D.F.

Anexo al presente, tengo el agrado de remitir a usted la convocatoria relativa al concurso "Photoworld Manila 95" organizada por la Fundación de Fotógrafos Filipinas, el Departamento de Turismo y la Corporación Filipina de Convenciones, que tendrá verificativo del 27 al 31 de enero de 1995, en el Centro de Convenciones Internacionales de ese país.

Cabe señalar que los que deseen asistir a dicho concurso, tendrán que enviar sus mejores obras en tamaño 16X20 pulgadas sin enmarcar, en el entendido que cada país concorra con 10 0 12 fotografías.

Asimismo se agradecerá se comunique la información contenida en el folleto, a los interesados en participar en el supracitado concurso.

Aprovecho la ocasión para reiterarle las seguridades de mi muy atenta consideración.

El Director en Jefe para
Asuntos Culturales

J. A. Lozoya
Emb. Jorge Alberto Lozoya

AP/GOA/MEX/VMJ/lah.

A N E X O

Al contestar este oficio, cítense los datos contenidos en el ángulo superior derecho.



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

M É X I C O

Dependencia: DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES
DIFUSION CULTURAL

Número: ACT-II 6 08854

Expediente: ACT/821.5 (72:46)/1403

Asunto: Se envia convocatoria.

México, D. F., a 16 de Agosto de 1994.

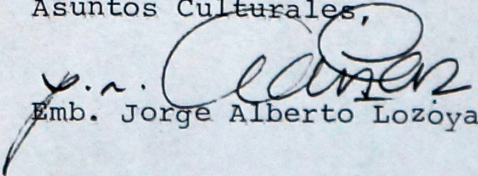
C. Dr. Armando Cristeto,
Presidente del Consejo Mexicano de
Fotografía A.C.,
Tlaxcala No. 79 (entrada por Nautla)
C.P. 06760 México, D. F.

Con objeto de que sea difundido entre las
personas que se puedan interesar, anexo al presente, me
permito remitir a usted la convocatoria del Concurso Foto-
gráfico Argazki Lehiaketa "Memorial Juantxu Rodríguez 1994",
que se llevará a cabo entre octubre y noviembre próximo en
Portugaleta (Bizkaia), España.

ANEXO

Aprovecho la oportunidad para reiterarle
las seguridades de mi muy atenta consideración.

El Director en Jefe para
Asuntos Culturales,


Emb. Jorge Alberto Lozoya.

AP/GOA/MDRV/VMJ/egg.- D-1894



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
M É X I C O

Dependencia: DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES

DIFUSION CULTURAL

Número: ACT-II 6 13999

Expediente: ACT/825 (72:52)/268

Asunto: Se remite convocatoria.

México, D. F., a 15 de Diciembre de 1994.

C. Dr. Armando Cristeto,
Presidente del Consejo Mexicano
de Fotografía A. C.,
Tlaxcala No. 79 (Entrada por Nautla),
C.P. 06760 México, D. F.

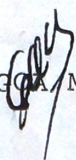
A petición de la Embajada de México en
Japón, anexo al presente me permito remitir a usted la
convocatoria del Concurso Internacional de Fotografía
Deportiva organizado por la "Fundación Sasakawa" en Tokio,
con el objeto de que sea difundida entre quienes puedan
estar interesados. Cabe señalar que la fecha límite de
admisión es enero de 1995.

ANEXO

Aprovecho la ocasión para enviarle un
cordial saludo.

La Directora de Difusión Cultural


Alejandra de la Paz.

AP/GCA/MERV/egg.




CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C.

Tehuantepec 214 México 7, D.F.
Tel: 564-23-79 y 564-04-32 Apartado Postal 27-355

Rosa María Roffiel, Enrique Villaseñor / NICARAGUA: DOS VISIONES

Inauguración: martes 17 de marzo de 1981 a las 20:30 hs.



Rosa María Roffiel. Periodista mexicana radicada en Nicaragua desde 1979; ha sido testigo de los importantes cambios ocurridos en este país desde el triunfo de la revolución.

Enrique Villaseñor. Arquitecto; colaboró con el Programa del Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos en Nicaragua. En 1980 hizo un reportaje y filmó audiovisuales para la televisión sobre el proceso de reconstrucción de la Nicaragua revolucionaria.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 18 de abril.

WWS

SSF WORLD



Entries: Any Kind of photo associated with sports.

Entry Qualification: Photos from both professional and amateur photographers will be accepted.

Entry Period: January 1994 to January 1995.

Winner to Announced: February, 1995

Prizes: 1 Gold Prize 10 million yen

10 Special Prizes (tentatively) 1 million yen.

10 SSF Prizes 500,000 yen.

(10 million yen is equivalent to US\$100,000 dollars.)

Judges: There will be approximately ten

SPORTS PHOTO CONTEST

Judges: Photographer, Chief Editors of sports magazines, athletes, and cultured people from various fields, etc.

Photo Exhibition: April, 1995

Place: Tokyo

Organizer: Sasakawa Sports Foundation (SSF)

Supporters: Ministry of Education, Science, Sports and Culture
Ministry of Foreign Affairs

International Olympic Committee (IOC)

Trim & Fitness International Sports For All Association (TAFISA)

Japanese Olympic Committee (JOC)

Japan Amateur Sports Association (JASA)

Sasakawa Foundation

Contact & Mailing Address:

SSF World Sports Photo Contest Office

c/o Sasakawa Sports Foundation

Senpaku Shinko Building 5F, 1-15-16

Tiranomon, Minato-ku Tokyo 105, Japan

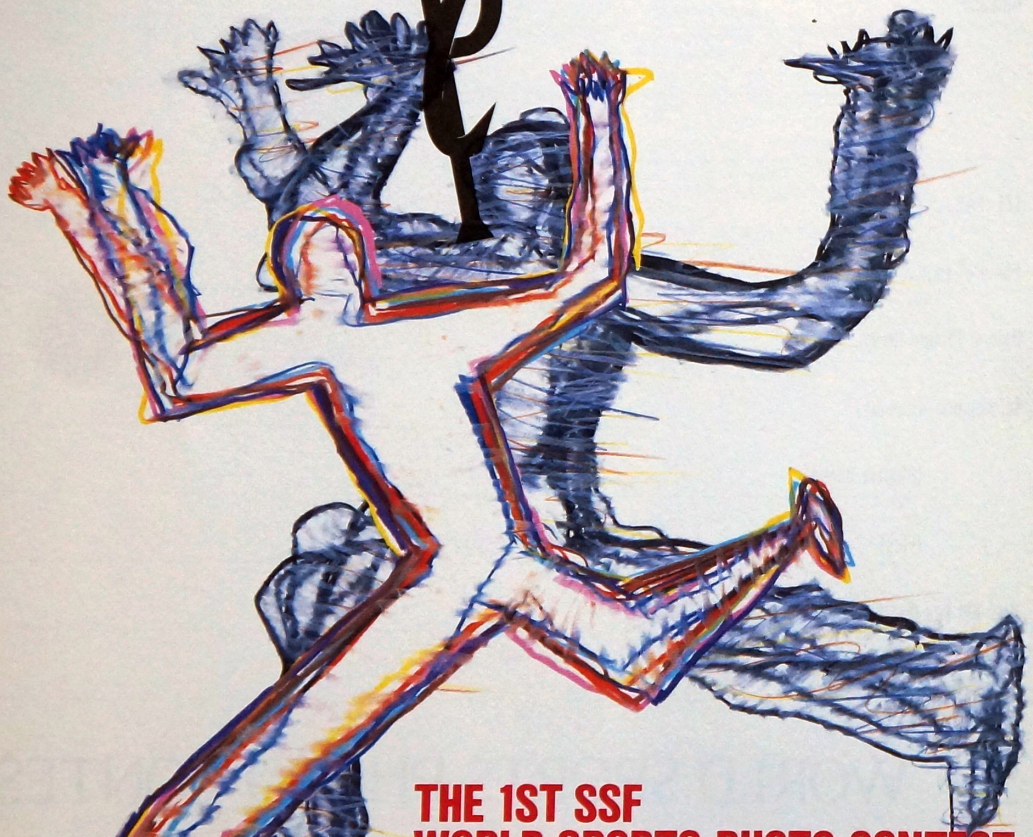
TEL: 03-3502-8778 FAX: 03-3580-5968



SASAKAWA SPORTS FOUNDATION

Please contact "SSF World Sports Photo Contest Office," if you have any questions regarding to the entry qualification and any other matters.

WS SP



THE 1ST SSF WORLD SPORTS PHOTO CONTEST

Entries: Any kind of photo associated with sports.

Entry Qualification: Photos from both professional and amateur photographers will be accepted.

Entry Period: January 1994 to January 1995 **Winner to Announced:** February, 1995

Prizes: 1 Gold Prize 10 million yen 10 Special Prizes (tentatively) 1 million yen
10 SSF Prizes 500,000yen (AT US\$1=¥100, 10 million yen is equivalent to US\$100,000 dollars.)

Photo Exhibition: period: April, 1995 Place: Tokyo

Organizer: Sasakawa Sports Foundation (SSF)

Contact & Mailing Address: SSF World Sports Photo Contest Office
c/o Sasakawa Sports Foundation

Senpaku Shinko Building 5F, 1-15-16 Toranomon, Minato-ku Tokyo 105, Japan

TEL: 03-3502-8778 FAX: 03-3580-5968

Please contact "SSF World Sports Photo Contest Office,"
if you have any questions regarding to the entry qualification and any other matters.

SSF WORLD SPORTS PHOTO CONTEST



THE 1ST SSF WORLD SPORTS PHOTO CONTEST

Entries:

Any Kind of photo associated with sports.

Entry Qualification:

Photos from both professional and amateur photographers will be accepted.

Entry Period:

January 1994 to January 1995

Points Concerning Entries:

-Entries should be submitted with the positive film (slide) or photographic negatives. (Dupe will be accepted) Both black and white, and color photos will be accepted.

-Size: 203mm x 254mm or larger

-There is no limit to the number of entries which may be submitted per person. (sets of photos must be within 10 sets).

-Indicate separately the title of the photo (s), name, address, personal history, and telephone number, of photos that were taken, and other data concerning photos, and submit this information along with the photo (s).

(Title of the photo(s) and the description of photo must be less than a page with double space typed).

Winner to Announced:

-February, 1995

Prizes:

1 Gold Prize 10 million yen
10 Special Prizes (tentatively) 1 million yen
10 SSF Prizes 500,000 yen
(AT US\$1=¥100, 10 million yen is equivalent to US\$100,000 dollars.)

Judges:

There will be approximately ten judges, who will consist of, in addition to people who are directly involved in sports and sports photography, including photographers, chief editors of sports magazines and newspapers, athletes, and people from sports promotional agencies, cultured people from various fields, so that judging can be conducted from as wide a perspective as possible.

Rights of Organizer:

Contestants agree that the photo (s) that they submit for this contest may be used without compensation for the following purposes:

-Photo exhibitions related to this contest

-Books and calendars related to this contest

-Promotional activities conducted by the organizer and organizations which are co-sponsors of this contest

-Promotional activities conducted by the organizer, and/or publications issued by the organizer

-Contestants whose photos have been chosen to be used for any of the above-mentioned purposes shall, upon request by the organizer, submit the best possible materials.

Rights of Contestants:

-Contestants shall retain all rights related to photos they have submitted for this contest, aside from those rights of use mentioned above.

-Contestants whose photos have been used for books, calendars or other publications shall receive one such publication free of charge.

-The name of the photographer and the name of the company or medium to which the photographer belongs shall appear on all photos used in publications.

Responsibilities:

-The organizer shall not be at all responsible for loss of or damage to photos or appended documents. Nor shall submitted photos or appended documents be returned.

-The organizer shall not listen to any objections in regards to a decision of the judges.

-The organizer and the judges shall have the final word in all decisions made in regards to the contest.

-The organizer is responsible for selecting the photos to appear in books, calendars and other publications related to the contest, and all such selections shall be final.

-The organizer shall not be at all responsible for any matters concerning the themes of photos, or for any damage or compensation which might occur as a result of the above-mentioned use of photos.

Matters of Agreement:

By submitting photos to this contest, contestants are automatically regarded as agreeing with the rules of this contest.

Mailing Address:

SSF World Sports Photo Contest Office
c/o Sasakawa Sports Foundation
Senpaku Shinko Building 5F
1-15-16 Toranomon, Minato-ku
Tokyo 105, Japan
TEL: 03-3502-8778
FAX: 03-3580-5968

Photo Exhibition:

Period: April, 1995
Place: Tokyo
Number of Exhibits: Approx. 200 (tentative)

Organizer:

Sasakawa Sports Foundation (SSF)

Supporters:

Ministry of Education, Science Sports and Culture
Ministry of Foreign Affairs
International Olympic Committee (IOC)
Trim & Fitness International Sports For All Association (TAFISA)
Japanese Olympic Committee (JOC)
Japan Amateur Sports Association (JASA)
Sasakawa Foundation







LIBRARY

GRACIA TURBIDE

LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY



SUBLINE

SI

LIBRARY



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
M É X I C O

Dependencia: DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES
DIFUSION CULTURAL

Número: ACT-II **6 02759**

Expediente: ACT/825.4(72:492)/268

Asunto: Se envia información.

México, D.F., a 8 de marzo de 1995.

C. Dr. Armando Cristero,
Presidente del Consejo Nacional,
de Fotografía A.C.,
Tlaxcala No.79)(entrada por Nautla)
C.P. 06760 México, D.F.

ANEXO. A petición de la Embajada de México ante
Países Bajos, anexo al presente me permito remitir a usted, la
información que nos ha enviado la Organización Holandesa "Circulo
24" sobre un proyecto acerca del futuro de la fotografía a
realizarse en ese país en septiembre próximo.

Agradeceré que dicha información sea
comunicada a posibles interesados.

Sin otro particular aprovecho la
oportunidad para reiterarle las seguridades de mi muy atenta
consideración.

La Directora de Difusión Cultural.

Beatriz Margain
Lic. Beatriz Margain C.

BM/G... MEXV/JASV/1ah.

[Handwritten signature]

Al contestar este oficio, cítense los datos contenidos en el ángulo superior derecho.



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
M É X I C O

Dependencia: DIRECCION GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES

Número: ACT-II 6 04845
Expediente: ACT/825.4(72:52)/268

Se envía convocatoria.

Asunto:
México, D. F., a 25 de abril de 1995.

Sr. Armando Cristeto
Director del Consejo Mexicano
de Fotografía
Tlaxcala No. 79
col. Roma
06760 México, D.F.

A petición de la Embajada de México en Japón anexo al presente envío a usted una copiade la Convocatoria para el concurso de fotografía ACCU World Photo Contest 1995, con el tema "Living Together", organizado por Asia Pacific Cultural Centre for UNESCO (ACCU), y tiene como fecha límite de inscripción el lunes 31 de julio de 1995.

ANEXO

Suplico a usted, de no existir inconveniente, hacer del conocimiento a aquellas personas que puedan estar interesadas para lograr una amplia participación de los fotógrafos mexicanos en este importante evento cultural.

Aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

La Directora de
Difusión Cultural

Beatriz Margain
Beatriz Margain

BM/GOA/MER V/JASVI*



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
M É X I C O

Dependencia:

DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES

Número:

ACT-II 6 06163

Expediente:

ACT/825.4(72:866)/268

Asunto:

Se remite invitación.

México, D. F., a 31 de mayo de 1995.

Sr. Armando Cristeto
Director del Consejo Mexicano de Fotografía
Tlaxcala No. 79
col. Roma
06760 México, D.F.

Anexo al presente me permito remitir a usted copia de la comunicación que nos dirigiera la Embajada de México en Ecuador, así como de la invitación que el Club de la Alianza Francesa de ese país hace a México, para participar en la exposición *Octubre '95 Mes de la Fotografía*, que se realizará en la ciudad de Quito.

ANEXO

En seguimiento a dicha invitación, agradecería a usted considerar la posibilidad de presentar obra de fotógrafos mexicanos y así representar a nuestro país en el mencionado evento artístico.

Quedando en espera de su fina respuesta, aprovecho la ocasión para reiterarle las seguridades de mi más atenta y distinguida consideración.

El Director General
de Asuntos Culturales

Dr. Emilio Cárdenas Eloré
Dr. Emilio Cárdenas Eloré

BM/GOA/MERV/JASV/*



**DIRECCION DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL
Y FOMENTO CIVICO**

OFICIO No. DCI/ 1423 /95

SECRETARIA DE GOBERNACION
DIRECCION GENERAL DE GOBIERNO

México, D. F., a 15 de Agosto de 1995.

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA
SR. ENRIQUE VILLASEÑOR
PRESIDENTE
Presente

Asunto: INVITACION PARA EXPOSICION

Tengo el gusto de comunicarle que la Secretaría de Gobernación ha resuelto organizar una exposición fotográfica titulada **"LOS EMBLEMAS NACIONALES, EXPRESIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD"**. Por tal motivo extiende a los fotógrafos de su organización la invitación a participar en dicha muestra con materiales de su selecto acervo fotográfico. La exposición recogerá imágenes que reflejen el respeto, gusto e identificación de la población con el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. El material mostrará también manifestaciones de regocijo de nuestro pueblo en las que estén presentes los emblemas nacionales. La muestra aspira a presentar fotografías que cubran el período comprendido de 1930 a la fecha, por ello representa una buena oportunidad para retomar e imprimir imágenes de archivo.

El formato de las fotografías que se desee sean exhibidas, deberá ser de 11" x 14" montadas en cartulina rígida blanca de 40 x 50 cms., conteniendo en el respaldo los datos relativos al autor como son: nombre, dirección, teléfono y título. Dichas fotos deberán ser entregadas en la Dirección de Coordinación Interinstitucional y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación, ubicada en Abraham González No. 48 - P. B., Col. Juárez, 06699 México, D. F., teléfonos 535 3171 y 535 9070. La fecha límite para la recepción del material será el jueves 31 de agosto a las 20:00 hrs. La selección del material se efectuará en esta Secretaría con el apoyo de profesionales en la materia. Cabe destacar que se otorgará el debido crédito a todos los participantes, se buscará exhibir la exposición en las ciudades más importantes del país, y se llevará a cabo la impresión de una edición dedicada al tema. Al término de estas actividades, la obra fotográfica aportada será devuelta a su autor.

Esperando despertar en ustedes el interés por participar en este evento, me despido enviándole a usted un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e
SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCION
EL DIRECTOR**

ERIC SUZAN REED

ESR/REM*caro



**DIRECCION DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL
Y FOMENTO CIVICO**

OFICIO No. DCI/ 1423 /95

SECRETARIA DE GOBERNACION
DIRECCION GENERAL DE GOBIERNO

México, D. F., a 15 de Agosto de 1995.

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA
SR. ENRIQUE VILLASEÑOR
PRESIDENTE
Presente

Asunto: INVITACION PARA EXPOSICION

Tengo el gusto de comunicarle que la Secretaría de Gobernación ha resuelto organizar una exposición fotográfica titulada **"LOS EMBLEMAS NACIONALES, EXPRESIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD"**. Por tal motivo extiende a los fotógrafos de su organización la invitación a participar en dicha muestra con materiales de su selecto acervo fotográfico. La exposición recogerá imágenes que reflejen el respeto, gusto e identificación de la población con el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. El material mostrará también manifestaciones de regocijo de nuestro pueblo en las que estén presentes los emblemas nacionales. La muestra aspira a presentar fotografías que cubran el período comprendido de 1930 a la fecha, por ello representa una buena oportunidad para retomar e imprimir imágenes de archivo.

El formato de las fotografías que se desee sean exhibidas, deberá ser de 11" x 14" montadas en cartulina rígida blanca de 40 x 50 cms., conteniendo en el respaldo los datos relativos al autor como son: nombre, dirección, teléfono y título. Dichas fotos deberán ser entregadas en la Dirección de Coordinación Interinstitucional y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación, ubicada en Abraham González No. 48 - P. B., Col. Juárez, 06699 México, D. F., teléfonos 535 3171 y 535 9070. La fecha límite para la recepción del material será el jueves 31 de agosto a las 20:00 hrs. La selección del material se efectuará en esta Secretaría con el apoyo de profesionales en la materia. Cabe destacar que se otorgará el debido crédito a todos los participantes, se buscará exhibir la exposición en las ciudades más importantes del país, y se llevará a cabo la impresión de una edición dedicada al tema. Al término de estas actividades, la obra fotográfica aportada será devuelta a su autor.

Esperando despertar en ustedes el interés por participar en este evento, me despido enviándole a usted un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCION
EL DIRECTOR


ERIC SUZAN REED

ESR/REM*caro



SECRETARÍA
DE
RELACIONES EXTERIORES

DEPENDENCIA DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS CULTURALES.
DIRECCION DE CONVENIOS

NUMERO ACT-I 04757
EXPEDIENTE 822(82)/1403

ASUNTO: Premios 1991 otorgados por
el diario argentino "La Nación".

México, D. F., a 3 de mayo de 1991.

C. Armando Cristeto,
Vice-Presidente,
Consejo Mexicano de Fotografía,
Tlaxcala No. 79,
Col. Roma Sur,
06760 México, D. F.

Me permito anexar al presente copia de
las convocatorias para los "Premios 1991", otorgados por el -
diario argentino "La Nación".

ANEXO:
convocatorias. A este respecto, cabe aclarar que dichos
premios abarcan las categoría de Periodismo, Fotografía Perio-
dística, Poesía y Cuento.

Sin otro particular y esperando que es-
ta información le sea de interés, aprovecho la oportunidad para
reiterarle las seguridades de mi atenta y distinguida considera-
ción.

Sufragio Efectivo. No Reección.
P. O. del Secretario,
El Director General,

Lic. Alfonso de María y Campos.



AL CONTESTAR ESTE OFICIO. CITENSE
LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO
DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

AP/VG/RV/sCB.-D-2846.

il diaframma

KODAK CULTURA

Rif. Prot. N. 115/94

Milano, 18 luglio 1993

CONSEJO MEXICANO
DE FOTOGRAFIA
TLAXCALA No. 79
Col. Roma Sur
Apartado Postal 27355
MEXICO 06760, D.F.

RE: Mostra fotografica "DONNE FOTOGRAFE MESSICANE"

Gentilissima Signora Sonia Calderon,

abbiamo aspettato finora a risponderVi perchè eravamo in attesa di notizie dalla Germania. Nonostante il grande interesse suscitato dalla mostra delle Donne Fotografe Messicane, il nostro corrispondente non è riuscito a trovare le sedi espositive per una completa itinerazione, perchè nelle varie città tedesche sta già girando una mostra sulla fotografia messicana.

Quindi tutto il materiale verrà restituito al nostro archivio di Milano.

Comunque, desideravamo chiederVi di aspettare, se possibile, fino alla fine dell'anno a mandare a ritirare la mostra, perchè ci sono altre opportunità in sospeso.

Restiano in attesa di un Vostro cenno e ringraziamo nuovamente per la gentilissima collaborazione.

Con l'occasione vogliate gradire i nostri migliori saluti.

Lufranco Colombo

57/70
Lufranco Colombo



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

ENERO, 1994.

Estimado(a) Colega:

El Consejo Mexicano de Fotografía y el Museo Nacional de las Culturas, como parte de sus actividades para el año de 1994, me han encomendado la organización y realización de una gran exposición que dé cuenta de la visión de fotógrafos mexicanos acerca del extranjero.

Pretendo conjuntar una colección de imágenes que muestren al espectador lo que los fotógrafos mexicanos hemos destacado a través de nuestra cámara en viajes fuera del territorio nacional.

Será interesante descubrir en estas fotografías, la manera como vemos para afuera y la forma en que nuestra concepción del mundo interpreta otras realidades. Será importante también, tener la posibilidad de colgar piezas que normalmente, al no formar parte de series o proyectos personales, se encuentran guardadas o sin imprimir.

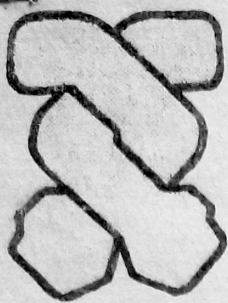
Con este propósito me es muy grato invitarte a participar en este viaje colectivo con una fotografía producto de tu estancia en el extranjero, una sola imagen que con cualquier formato, técnica y tema formará parte de esta muestra a inaugurarse los primeros días de marzo de 1994.

Te agradeceré envíes tu fotografía montada al tamaño exterior de la montura de 16 X 20 ó 20 X 24 antes del día 15 de febrero a *Mazatlán 103- 401, col. Condesa, México 06140, D.F.* Si te es posible anexa una copia de la misma imagen al tamaño de 5 X 7 para su utilización en prensa. Para cualquier aclaración puedes comunicarte al 286 6396 ó 286 3881.

Aprovecho la ocasión para enviarte un abrazo y agradecer una vez más tu colaboración en este tipo de proyectos.

Atentamente

Francisco Mata Rosas
Coordinador.



SUNTS DUE

sindicato único
nacional de trabajadores de la
secretaría de desarrollo urbano y ecología

México, D. F., mayo de 1983.

Consejo Mexicano de Fotografía
Sr. Anival Angulo
Presidente

Presente.

El Sindicato Unico Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, SUNTS DUE, tiene el agrado de invitarle a la exposición fotográfica " LATINOAMERICA, testimonios", que se presentará en la Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., del 30 de mayo al 30 de junio de 1983.

Esta colección, del fotógrafo mexicano Enrique Villaseñor, ya ha sido presentada total o parcialmente en la Casa de la Fotografía del C. M. F., Museo Universitario del Chopo (U.N.A.M.), II Coloquio Latinoamericano de Fotografía en el Palacio de Bellas Artes, XIV Congreso Interamericano de Planificación en Morelia, Michoacán, y en diversos eventos internacionales en Argentina, Ecuador, Bolivia, Cuba y Nicaragua.

Asimismo aprovechamos para hacer patente nuestro reconocimiento por el apoyo recibido del Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Casa de la Cultura de Juchitán Oaxaca, para la presentación de esta exposición.

Reciba un saludo fraternal.

POR LA UNIDAD Y DEMOCRACIA SINDICAL

ROSA MA. CASTILLEJA
Secretaria General

RMC/magg*

CURRICULUM VITAE

“ LATINOAMERICA, testimonios ”

Exposición fotográfica

ENRIQUE VILLASEÑOR (1948)

Fotógrafo, arquitecto, planificador urbano.

Miembro de Consejo Mexicano de Fotografía.

Coordinador del I Concurso Nacional de Audiovisuales en el C. M. F. (1982).

Ha realizado trabajos fotográficos y audiovisuales sobre problemas de planeación urbana en diversos países latinoamericanos como reportero gráfico del Sistema Económico Latinoamericano SELA y como técnico en planeación urbana de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP (1978 - 82).

Las fotografías presentadas en esta exposición han sido presentadas total o parcialmente en los siguientes eventos:

- Subsecretaría de Asentamientos Humanos (SAHOP), Mex. 1980.
- Museo Universitario del Chopo (UNAM), Mex. 1980.
- Casa de la fotografía (CMF - INBA), Mex. 1981.
- II Coloquio Latinoamericano de fotografía (CMF - INBA), Palacio de Bellas Artes, México 1981.
- XIV Congreso Interamericano de Planificación (SIAP), Centro de Convenciones, Morelia, Mich., 1982.
- y en diversos eventos internacionales en Argentina, Ecuador, Bolivia, Cuba y Nicaragua.

Mayo, 1983.

Quiero, con éste trabajo, enviar un mensaje de solidaridad al pueblo de Juchitán, Oax., por el testimonio de fuerza y humanismo que nos - está legando a través del difícil camino que ha emprendido en busca de una vida más digna.

"LATINOAMERICA, Testimonios"

La labor del escritor, del poeta, o hasta de un simple investigador con cámara fotográfica, consiste en testimoniar la realidad que representa.

En este contexto, la fotografía tiene la posibilidad del testimonio, retiene el momento y reproduce sucesos en un lenguaje que permite al observador de la obra fotográfica, participar de esa realidad: participación que implica necesariamente un compromiso.

El fotógrafo puede plasmar y transmitir un hecho a través de una formación ideológica, de una labor de síntesis y de la técnica fotográfica. La fotografía de familia, la comercial, la científica o la de testimonio social, son sólo algunas manifestaciones que representan distintos niveles y ambitos de compromiso asumidos por el fotógrafo, sin embargo, cada uno de ellos cumple una función importante dentro del conjunto de valores culturales o ideológicos de una sociedad.

En la fotografía de testimonio se pretende la conientización de una realidad social. En este tipo de trabajo, la imagen genera actitudes sociales que pueden dar lugar a cambios o modificaciones de la realidad que ilustra. La fotografía de Phan Hhi Kim Hhuac -una niña vietnamita que huye del napalm-, simboliza la guerra, se publica mundialmente y provoca una reacción internacional en contra de la masacre. El mensaje llegó a través de la imagen, golpeó la conciencia mundial y generó actitudes positivas de solidaridad.

Es así como, a través de la imagen, el fotógrafo puede llegar a incidir en la dinámica de la sociedad. Sin embargo hay que tener presente que, aunque son los hechos los que producen las imágenes y son las imágenes libres de manipulación las que pueden ayudar a crear conciencia, es esta conciencia la única que permitirá actuar coherentemente para transformarla.

LATINOAMERICA, Testimonios, te invita cordialmente a escuchar a través de la imagen, algunos momentos de esa realidad latinoamericana en proceso de transformación, de esa realidad de un pueblo de "gigantesca cultura" que deja escuchar su voz como si muchos instrumentos lanzaran sus sonidos más puros al cielo azul.

Enrique Villaseñor
Mayo 1983



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

Septiembre 6 de 1990.

SR. LUIS GONZALEZ PALMA
23 Avenida 31-38
Col. Santa Elisa, zona 12
Guatemala, Guatemala
C.A.

Estimado Luis:

Disculpa mi retraso grande, lo que pasa es que 1989 fue un año de muchos acontecimientos: el C.M.F.*después de un largo litigio perdió la sede, por lo tanto nuestro programa de exposiciones se vió detenido; también hubo la celebración de los "150 Años de la Fotografía", en lascaal solicitaron mi colaboración en varios aspectos; así mismo hubo cambio de mesa directiva en el C.M.F.

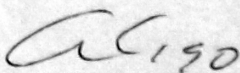
Dada la importancia de los festejos de los "150 Años" pedimos la colaboración de centros culturales y museos para albergar las exposiciones preparadas especialmente para la ocasión. Tuvimos muy buena experiencia con estos "foros alternos", pero vimos la necesidad de recuperar un espacio propio y permanente para la fotografía, manejado por nosotros.

Sobra decir que tu propuesta "Fotografía Guatemalteca Contemporánea" nos entusiasmó, pero nos encontramos en la situación antes descrita. Actualmente estamos estudiando la posibilidad de rentar un pequeño pero funcional espacio para dar salida a todos nuestros proyectos pendientes, o sistematizar la presentación de las exposiciones en foros alternos.

Inicio dentro de pronto un viaje fuera de la Ciudad de México de varias semanas, esperando que nuestro Presidente, Vicente Guijosa resuelva lo del espacio exhibitorio. Por supuesto, nuestras oficinas, biblioteca y librería siguen funcionando en la dirección al calce.

Espero que tu viaje a Buenos Aires haya sido un éxito.

Un abrazo de


ARMANDO CRISTETO
Vicepresidente

Septiembre 6 de 1990.

Estimado Sr. Valencia:

Mucho me apena iniciar esta relación con el recuerdo de nuestro amigo común Nelson Sánchez, conocido y apreciado por muchos en este país. Su muerte fue una desagradable sorpresa, sin embargo, gracias a él y al cariño que tenía a sus paisanos de Pereyra es posible nuestra comunicación.

La propuesta que Nelson nos hiciera sobre una exposición de fotógrafos colombianos, para presentarla en México, D.F., nos interesó mucho, sinceramente más unos autores que otros. Pero eso es cuestión de una mayor información y documentación.

Soy una de las personas del C.M.F. que se encarga de las exposiciones; tengo que comentarle que durante nueve años mantuvimos un espacio que albergaba tres galerías, oficinas, biblioteca, librería y laboratorios. Ahora en nuestro nuevo local, no contamos con salas para exposiciones. Hemos trabajado en colaboración con otros centros culturales para la presentación de muestras. Actualmente estamos estudiando la posibilidad de tener nuevamente un espacio propio y permanente para las exhibiciones o seguir trabajando en foros alternos.

Mientras esto se resuelve, le agradeceríamos nos mantuvieran informados de lo que realizan los fotógrafos de aquellas tierras, en espera de entablar un compromiso más definido.

Reciba un saludo de

ARMANDO CRISTETO
Vicepresidente



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

Septiembre 6 de 1990.

SR. DANIEL CHAUCHE
Calle San Luquitas 20
Antigua, GUATEMALA
C.A.

Querido Daniel:

En principio mil disculpas por el retraso de esta contestación.

En México y particularmente en la fotografía han sucedido varias situaciones, la más importante para el Consejo Mexicano de Fotografía, A.C. y nada agradable, fue la pérdida del local que ocupamos durante 9 años, el cual tú conociste; esto sucedió en mayo de 1989, si bien no tardamos más que una semana en seguir funcionando en nuevas oficinas, no hemos vuelto a recuperar espacio para las exposiciones.

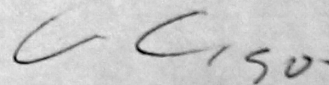
Por supuesto la propuesta de "Fotografía Guatemalteca" que hiciera Luis González Palma fue muy bien recibida, sin embargo, por lo expuesto anteriormente, no hemos podido darle salida a muchos proyectos.

También 1989 fue un año rico en exposiciones fotográficas debido a las celebraciones de los "150 Años de la Fotografía", la participación del Consejo se dió por la utilización de "foros alternos", o sea las exposiciones que preparamos para este acontecimiento se exhibieron en centros culturales del INBA. Fue una buena experiencia, pero sin duda la necesidad de tener nuevamente un espacio propio y permanente para la fotografía es urgente.

Así mismo el Consejo Mexicano de Fotografía, A.C. cambió de directiva; estamos viendo la posibilidad de tener un pequeño espacio para las muestras, o sistematizar la colaboración con otros foros; en eso estamos, estimado Daniel.

Personalmente preparo un viaje de varios meses fuera de la ciudad de México, espero que a mi regreso haya una solución para las exposiciones pendientes.

Recibe un fuerte abrazo de


ARMANDO CRISTETO
Vicepresidente



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

Septiembre 6 de 1990.

Estimado Sr. Valencia:

Mucho me apena iniciar esta relación con el recuerdo de nuestro amigo común Nelson Gánchez, conocido y apreciado por muchos en este país. Su muerte fue una desagradable sorpresa, sin embargo, gracias a él y al cariño que tenía a sus paisanos de Pereyra es posible nuestra comunicación.

La propuesta que Nelson nos hiciera sobre una exposición de fotografías colombianas, para presentarla en México, D.F., nos interesó mucho, sinceramente más unos autores que otros. Pero eso es cuestión de una mayor información y documentación.

Soy una de las personas del C.M.F. que se encarga de las exposiciones; tengo que comentarle que durante nueve años mantuvimos un espacio que albergaba tres galerías, oficinas, biblioteca, librería y laboratorios. Ahora en nuestro nuevo local, no contamos con salas para exposiciones; Hemos trabajado en colaboración con otros centros culturales para la presentación de muestras. Actualmente estamos estudiando la posibilidad de tener nuevamente un espacio propio y permanente para las exhibiciones o seguir trabajando en foros alternos.

Mientras esto se resuelve, le agradeceríamos nos mantuvieran informados de lo que realizan los fotógrafos de aquellas tierras, en espera de entablar un compromiso más definido.

Reciba un saludo de

ARMANDO CRISTETO
Vicepresidente



Agosto 14 de 1991.

SR. LUIS GONZALEZ PALMA
Río Amazonas 45
Col. Cuauhtémoc
México, D.F.

Estimado Luis:

Una vez más mil felicitaciones por la espléndida muestra que nos estás ofreciendo en la galería de Benjamín Díaz.

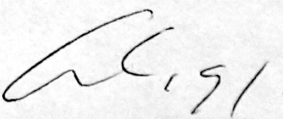
Como conversamos telefónicamente, aquí te envío una copia de la carta que te escribí hace casi un año. Te adjunto también la copia de la carta escrita a Daniel Chauché.

Lamento profundamente que por cuestiones ajenas a nuestra voluntad no hayan recibido estos comunicados.

La dirección de las oficinas del CMF es: Tlaxcala 79. Entrada por Nautla.
Col. Roma Sur. Deleg. Cuauhtémoc. 06760 México, D.F. Tel. 574-22-20.

Sin más por el momento, un saludo de

5:22


ARMANDO CRISTETO

Reficciones

IGNACIO BETANCOURT

Contrabienal

Inició ayer la Contrabienal de Video organizada por la Comisión Cultural de la UVyD y Canal 6 de julio, y habrá de culminar este viernes 3. En ella participan 107 videos en seis categorías: Documental (72), ficción (13), video-clip (11), video-experimental (6), video-arte (4) y cine en video (1).

La Contrabienal es un evento independiente y alternativo y no un "complemento" de la Tercera Bienal, como el director de la Unidad de Producción Audiovisual del Conaculta declaró. Debido a la actitud excluyente (más del 60 por ciento de quienes se inscribieron —y pagaron— quedaron fuera de la exhibición) se decidió realizar la contrabienal, como una respuesta de la sociedad civil a las actitudes manipuladoras de la bienal institucional.

El video testimonia la realidad y obviamente no deja de resultar incómodo para quienes insisten en que no pasa nada, si el 70 por ciento de los que participan en la contrabienal lo hace en el género documental, esto nos indica que la cotidianeidad de un país, las insospechadas formas de su transformación, son material natural para el videoasta.

Pensar como lo hacen los organizadores de la tercera bienal al nombrar un jurado de selección, es además de una implícita censura (se desconocen los criterios aplicados), desaprovechar la oportunidad de en verdad dar a conocer la realidad actual del video en el país.

La respuesta a la convocatoria de la contrabienal fue significativa (pese a que todo se preparó en dos meses), a ella respondieron entre otros: Centro de Producción Javier, CUEC-UNAM, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Frente Cívico Potosino, Chilango Producciones (de Los Angeles, California), Guillermo Fadanelli, Miguel Báez, Toño del Rivero, Francis García, Lourdes Grobet, Rubén Ortiz, Carlos Méndez, Víctor Mariña, Rafael Tonatiúh, Sara Winter, Jis y Trino, etcétera.

La inversión económica en la Contrabienal fue de 2 mil (!) nuevos pesos (de las diez gentes que la organizan ninguna cobra), la radio y la prensa escrita se mostraron solidarios y han estado cubriendo el evento. ¿Cuánto se gastarían en la tercera bienal? La propaganda que han realizado es abrumadora, todavía en estos últimos días han aparecido planas

completas en todos los periódicos de circulación nacional, con la mitad de lo gastado en publicidad se habrían producido algunos muy buenos videos. ¿Para qué ese despilfarto? ¿Para aparentar que se hace? Sería muy interesante conocer las cantidades erogadas en la demagógica tercera bienal. ¿Hasta cuándo la población tendrá que seguir padeciendo las arbitrarias políticas culturales, de quienes se gastan los impuestos de los mexicanos?

De lunes a jueves, de 11 a 14 horas y de 16 a 21, en la librería El Juglar (Manuel M. Ponce 233, Guadalupe Inn), en la Casa León Trotsky (Río Churubusco 410, Coyoacán) y en la UVyD (Jalapa 213, Col. Roma) se exhibirán tres veces cada uno de los 107 videos. Todo lo inscrito se mostrará y el público hará una selección que pasará el viernes a partir de las cuatro de la tarde en la casa León Trotsky; ahí mismo por la mañana (a las diez) se celebrarán dos mesas redondas: "Por una red nacional de video" y "Hacia un centro de posproducción".

VI Bienal de fotografía

El Centro Nacional de la Imagen abrió sus puertas

Rocío Ramírez H.

"Con la creación del Centro de la Imagen saldamos una antigua deuda con la fotografía de México, con todos aquellos creadores que, como don Manuel Alvarez Bravo contribuyeron y contribuyen a abrirle caminos, a perfeccionar sus técnicas y a enriquecer y difundir sus lenguajes, para transmitirnos y legarnos una visión original y profunda de nuestra realidad y nuestra historia".

Así se expresó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,

durante la apertura del Centro Nacional de la Imagen, que a partir de ayer será la sede de exposiciones, talleres y encuentros entre fotógrafos.

El recinto ubicado a un costado de la Ciudadela tiene una historia extensa que se inicia en el siglo XVI siendo fábrica de tabaco para luego ser un cuartel general a principios de siglo y en la década de los sesenta se convirtió en una escuela de diseño. Finalmente sus paredes se han convertido en el Centro Nacional

(Pasa a la Página 6)

El centro...

(Viene de la Página 5)

cional de la Imagen para ser testigos fieles del quehacer fotográfico del país y del extranjero.

El centro que estará bajo la dirección de Patricia Mendoza abrió sus puertas con la exposición de los trabajos participantes en la Sexta Bienal de Fotografía.

Durante la apertura estuvieron presentes Pablo Ortiz Monasterio, fotógrafo e impulsor del recinto, el maestro Miguel Alvarez Bravo, el doctor Gerardo Estrada, director del Instituto Nacional de Bellas Artes y la directora del centro.

En una breve entrevista el fotógrafo Alvarez Bravo señaló que este recinto es muy importante, ya que a través de él los fotógrafos tendrán la posibilidad de conocerse entre sí, así como su trabajo.

El Centro de la imagen cuenta con una área de documentación integrada por una fototeca que albergará colecciones y archivos fotográficos provenientes de instituciones y acervos tanto públicos como privados; una biblioteca especializada con amplia información y material iconográfico que responderá a los requerimientos de estudiosos e investigadores; una área de talleres didácticos equipados para su funcionamiento; cuatro salas de exposiciones y una de video.



Rafael Tovar y de Teresa y don Manuel Alvarez Bravo.

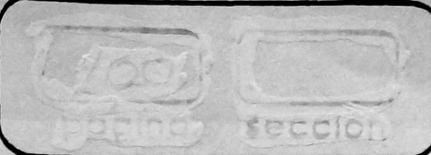


El Ingeniero Ignacio Ruiz y el doctor Gerardo Estrada.



5 MAYO 1994

fecha



REFORMA

tuviéramos acceso a las convocatorias y a toda la información sobre fotografía, para que realmente se evitara el centralismo", señala.

▷ INTERCAMBIO CON EL INTERIOR

José Hernández-Claire, quien retomó la realización del Coloquio de Fotoperiodismo en Guadalajara, considera que sin duda la fotografía de todo el País se verá muy favorecida con el Centro de la Imagen.

"Ha nacido el niño que muchos estábamos esperando y su nacimiento es producto del esfuerzo de muchos, de Pedro Meyer, desde los inicios del Consejo Mexicano en los 70; Pablo Ortiz Monasterio, Armando Cristeto, Armando Guijosa.

VICENTE GUITOSA

"Hay una plena confianza porque los colegas que están en el Centro realmente están interesados en la promoción de la foto y sabemos que van a trabajar con exposiciones, talleres, conferencias que pueden mandarnos. Nosotros aquí en Guadalajara también tenemos recintos, universitarios o privados que utilizamos para la fotografía", afirma Hernández-Claire.

En Monterrey, la promoción de la fotografía fue acentuada con el pasado "Fotoseptiembre" y el corredor cultural del norte.

"Ya no tiene caso concentrarse sólo en el D.F. porque sería una visión muy disminuida de la realidad fotográfica. Así como nos tomaron en cuenta con 'Fotoseptiembre' y el corredor cultural, así ahora con el Centro de la Imagen", dice Juan Rodrigo Llaguno.

Sería conveniente, señala el fotógrafo regiomonetano, que en la institución recién inaugurada se contemple una sección de foto del norte, así como del sur y en suma, de todas las regiones del País.

"Los centros culturales están apoyando mucho, pero siento que a los fotógrafos de aquí les falta más conocimiento del lenguaje y que a falta de una escuela de fotografía, el Centro de la Imagen podría coordinarse con el Museo de Monterrey o con Marco y mandarnos talleres".

▷ NI EXQUISITEZ INTELECTUAL NI CLUB FOTOGRÁFICO

"Que no se quede en un centro para la exquisitez intelectual ni tampoco como club fotográfico; que haya foto documental, periodística, construida, experimental, comercial, de todo tipo, siempre que esté avalada por la calidad": Enrique Villaseñor.

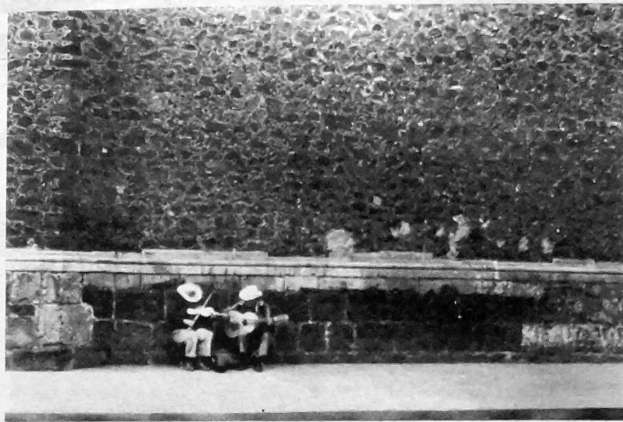
"Que no se casen con un solo estilo, edad y purismo, que no sólo cuelguen fotos en la pared, que ofrezcan toda la información posible": Carlos Somonte.

"Estamos organizando una gran exposición sobre Chiapas, donde pretendemos presentar imágenes de todos los fotógrafos que acudieron a la guerra, tal vez no sea en el Centro porque ya las fechas están comprometidas, pero contamos, esperamos el respaldo": Francisco Mata Rosas.

"Me gustaría ver obra de Kudelka y de Witkin, de muchos de los grandes": Gilberto Chen Carpentier.

"Tenemos muchas ilusiones puestas, quienes lo están formando deben estar conscientes de la gran responsabilidad": Héctor García.

CONCIERTO CALLEJERO



■ Fotos: José Antonio López

Angélica Abelleyra □ Con la visión de un pintor de antaño, pero con resultado estrictamente fotográfico, Jorge Pablo de Aguinaco (DF, 1950) nos acerca a *lo que todos vemos*: la sombra del trueno, las carpas, una puerta en el mar de Cancún, tapones de autos y trajineras así como la elocuencia del viento. Son las presencias cotidianas que a veces pasan de largo ante nuestros ojos y que en las fotos del autor resultan objetos y paisajes simples y estructurados, limpios y llenos de color.

“La complejidad y el misterio que la fotografía encierra no está en el soporte sino en la apariencia de lo simple”, dice. Y así con luz natural, tomas del exterior y mucho contraste de color; sin técnicas de doble exposición, alteración y nulo alarde técnico, Jorge Pablo de Aguinaco ha desarrollado su “paleta de fotógrafo” de la misma manera que los pintores van conformando la suya.

Un ejemplo de su producción en los últimos doce años (1981-93) se puede apreciar en la Biblioteca de México (Plaza de la Ciudadela 4) con 55 fotografías reunidas bajo el título *Lo que todos vemos*, en referencia a un poema de Paul Valéry: ‘Me gusta creer que veo cosas que todo mundo ve pero que nadie ha visto’. Para De Aguinaco estas palabras son síntesis del *voyeur*. “*Voyeur* es un

■ **Expone *Lo que todos vemos*, en La Ciudadela**

El voyeur por antonomasia es el fotógrafo: De Aguinaco

ver algo insólito en la realidad. Este es el planteamiento no sólo de la exposición sino de mi actitud como fotógrafo”. Así, De Aguinaco asume que su trabajo tiene que ver más con las tendencias de vanguardia, como el dadaísmo, que con un intento de narración anecdótica o descriptiva de la realidad. El fotoperiodismo, comenta, nunca me llamó la atención aunque me parece admirable el trabajo de colegas que trasciende el hecho descriptivo. En ese momento es que me interesa la foto porque se puede convertir en un símbolo mucho más complejo que la escena o la noticia.

Y si bien tuvo escasas inclusiones en este género, publicando en revistas y un diario, al fotógrafo le interesó recalcar la presencia de los objetos y retratar las atmósferas y escenarios que la naturaleza nos regala. Durante nueve años realizó las portadas de la *Revista de la Universidad*; para el Fondo de Cultura Económica hizo las portadas de la serie

Biografía del poder y ha elaborado tres libros de cocina mexicana donde los cubiertos y manteles se sustituyen por piedras, granos y alimentos naturales.

En todos ellos, el color resulta fundamental. “El blanco y negro (b/n) siempre tiene un lenguaje más romántico, si se quiere. Muchas fotos en b/n que no son tan interesantes fingen ser buenas porque el b/n es algo abstracto, sintético. Es mucho más fácil hacer una foto mediocre que parezca buena en b/n, que una buena foto en color. Me interesa el color porque es un elemento de expresión muy subjetivo, tal vez el más subjetivo, que alcanza un grado de elocuencia particular”.

En sus tomas, el becado del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, recalca los colores pastel de las lápidas en Sololá; los amarillos conviviendo con los rojos de las trajineras en Xochimilco; las sillas, parquet y paredes radiantes de azul y rojo en Tlacotalpan o la mezcla de carpas

en verde y amarillo en Tlayacapan.

Muchas de estas fotos pudieran ser también pinturas, porque la primera vocación pictórica en De Aguinaco ha sido determinante en el ojo de fotógrafo. “Sí, a mi edad lo asumo con resignación porque durante mucho tiempo me inquietó el hecho de ser pintor. Ahora me parece hasta afortunado, pues si bien mi visión de las cosas responde más a la manera del pintor, el resultado es estrictamente fotográfico, con técnica rigurosa, sin truco, sin alteración ni alardes técnicos”.

Admirador de Irving Penn (pintor que acabó siendo fotógrafo), de los pintores flamencos, el arte islámico y africano, De Aguinaco concluye que no toma fotos al azar. “Todo está construido y mentalmente adaptado. Dudo de los fotógrafos que se dicen azarosos, si bien es cierto que surgen cosas inesperadas. Hay un dicho de National Geographic en el que se asegura (al menos para el género documental): ‘el éxito de una foto es FA, diafragma ocho, y estar en el momento’”. Es decir, tu puedes hacer buenas fotos si te encuentras en el momento indicado. En tanto, yo hago foto de la nada o de los acontecimientos más banales”.

La muestra *Lo que todos vemos* se mantendrá hasta febrero en una de las salas de exhibición en la Biblioteca de México.

Inauguran el Centro de la Imagen

El día miércoles 4 de mayo a las 19:30 horas se llevó a cabo la inauguración de un nuevo museo en la ciudad de México, dedicado a la fotografía, que a partir de entonces se llama Centro de la Imagen.



Guillermo González Camarena y María Antonieta Becerra.



Rafael Tovar y de Teresa, director del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Dada la extensa tradición fotográfica, el amplio número de proyectos y la cantidad de artistas que se dedican a la creación de imágenes en nuestro país, se hizo imperante contar con un espacio idóneo para la exhibición y difusión de la fotografía. Ubicado en la Plaza de la Ciudadela, el Centro ocupará un recinto histórico remodelado y acondicionado por el arquitecto Isaac Broid.

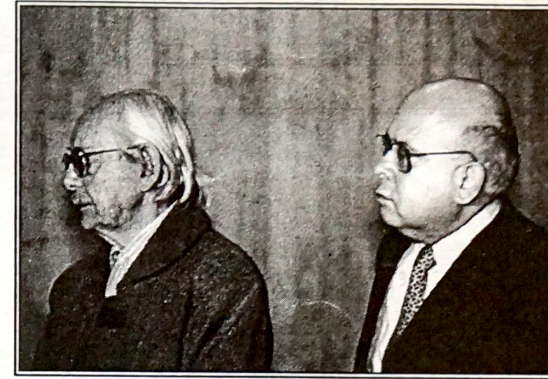
En él exhibirán obras provenientes del extranjero y de distintos puntos de la república en sus seis salas de exhibición, y ofrecerá talleres educativos en donde se darán a conocer diversas técnicas y lenguajes visuales. Este espacio también contará con una biblioteca especializada en fotografía y artes visuales, abierta al público general y especializado, para consultar material iconográfico y teórico.

En suma, el Centro de la Imagen propone ser un espacio de reunión y de visita para artistas y público afin a la fotografía y el arte. No sólo albergará fotografía tradicional, sino que dará cabida a otros lenguajes alternativos como es el caso de la fotografía electrónica, la computación y el video, tanto a nivel nacional como internacional.

El centro abre sus puertas con la muestra de los trabajos premiados y seleccionados en la VI Bienal de Fotografía 1993. Durante esta exhibición el público podrá votar por la obra de su elección y se entregará la medalla de plata que otorga el Premio del Público al ganador.

Rafael Tovar y de Teresa, director del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes fué el encargado de dirigir algunas palabras al público asistente y declarar formalmente inaugurado este nuevo Centro de la Imagen; asimismo en dicha inauguración estuvieron presentes grandes personalidades del mundo del arte como el maestro

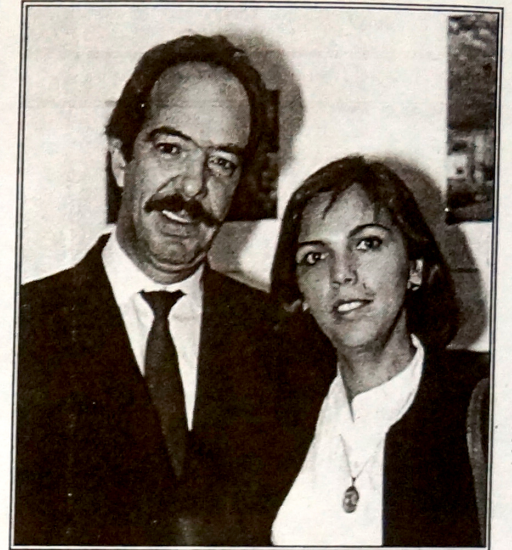
Manuel Álvarez Bravo, Gerardo Estrada, director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Mariana Yampolsky, Guillermo González Camarena y Jaime Baldovinos, entre otros.



Manuel Álvarez Bravo y Gerardo Estrada, director del INBA.



Héctor Herrera y Jaime Baldovino.



José Andrés y Cecilia Contreras.



Veronique y Dominique Chapuy.



Fátima Muñoz, Alicia Rojas y Cintia O. de Gortari.



Rafael Tovar y de Teresa, Manuel Álvarez Bravo y Pablo Ortiz.

GRAN PREMIER ARBAC
Alice Riveroll Beasley A.C.

ENTRE DOS AMORES
Richard Gere, Sharon Stone.

CINE DIANA, 21:00 HORAS.
Miércoles 18 de Mayo



BOLETOS: DONATIVO: NS \$ 50.00
683-2020 560-3161 575-3454 688-7633 280-1454

REFORMA VIERNES 13 DE MAYO DE 1994



Folio

0078412

SECRETARIA DE HACIENDA
Y CREDITO PUBLICO
SUBSECRETARIA DE INGRESOS

CEDULA DE REGISTRO
FEDERAL DE CONTRIBUYENTES

CMF

780116

ACA

CLAVE DE REG. FED. DE CONTRIBUYENTE

CONSEJO MEXICANO DE

NOMBRE

FOTOGRAFIA

A.C.

1990

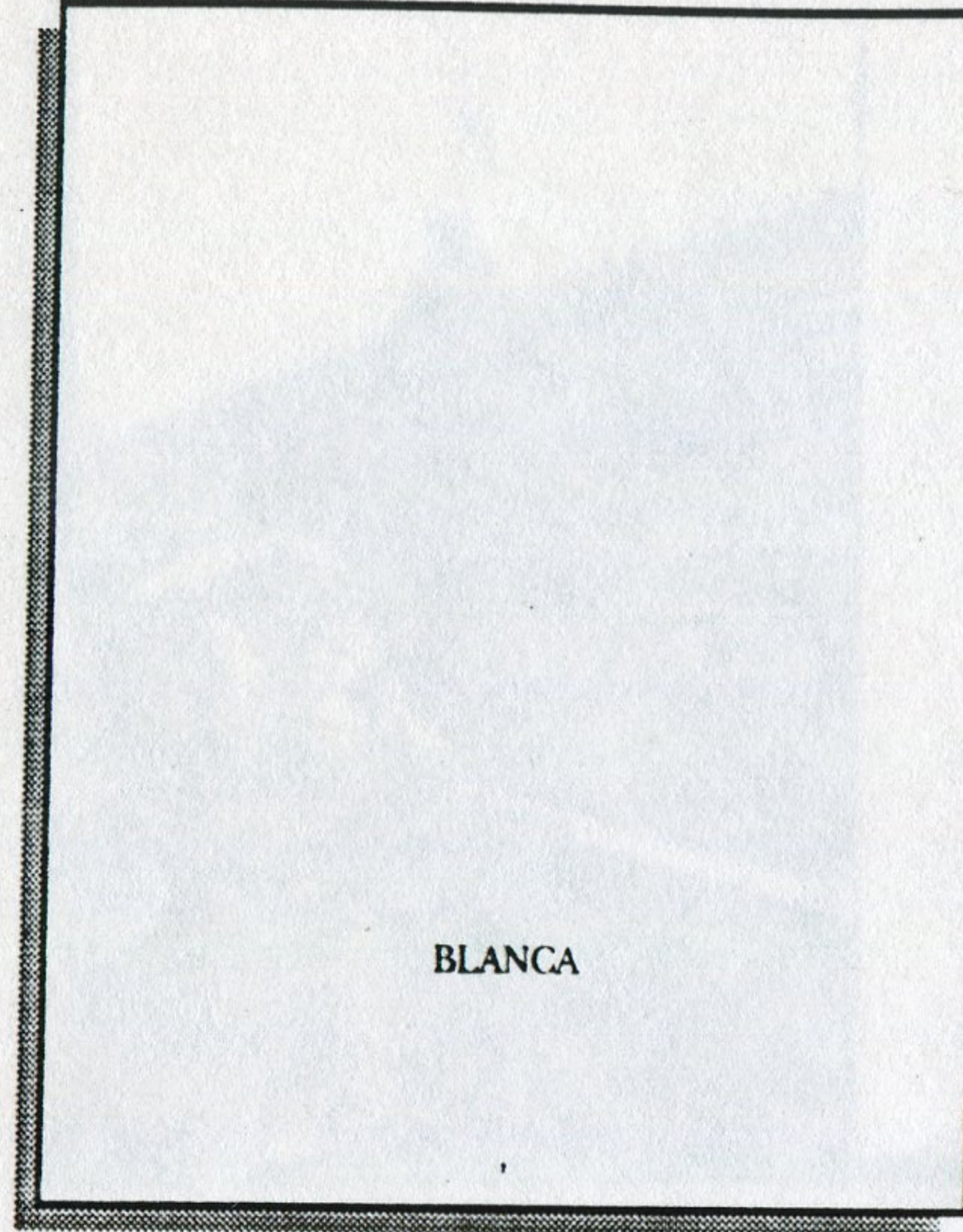


CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

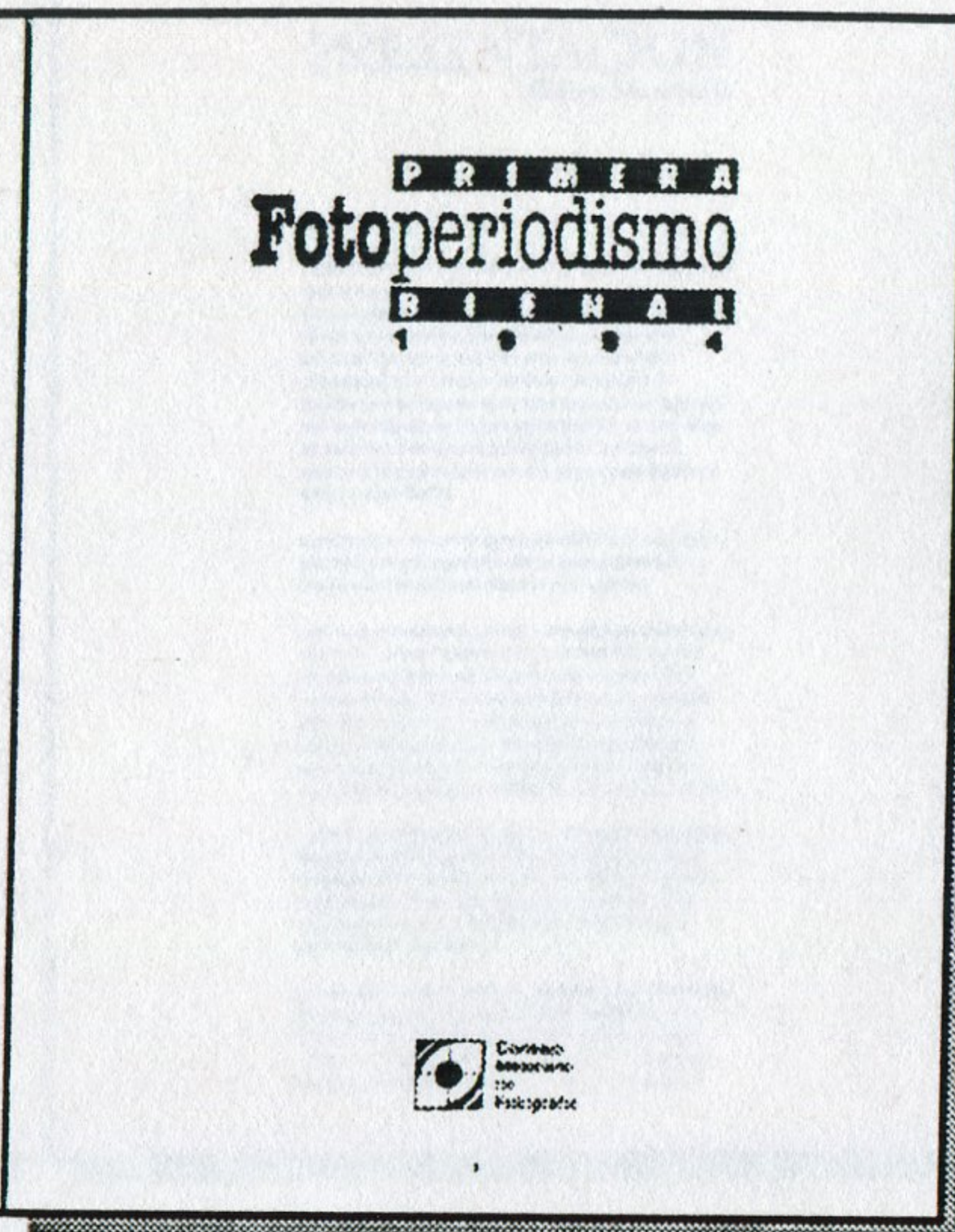
APARTADO POSTAL 27 355

MEXICO 06760, D.F.

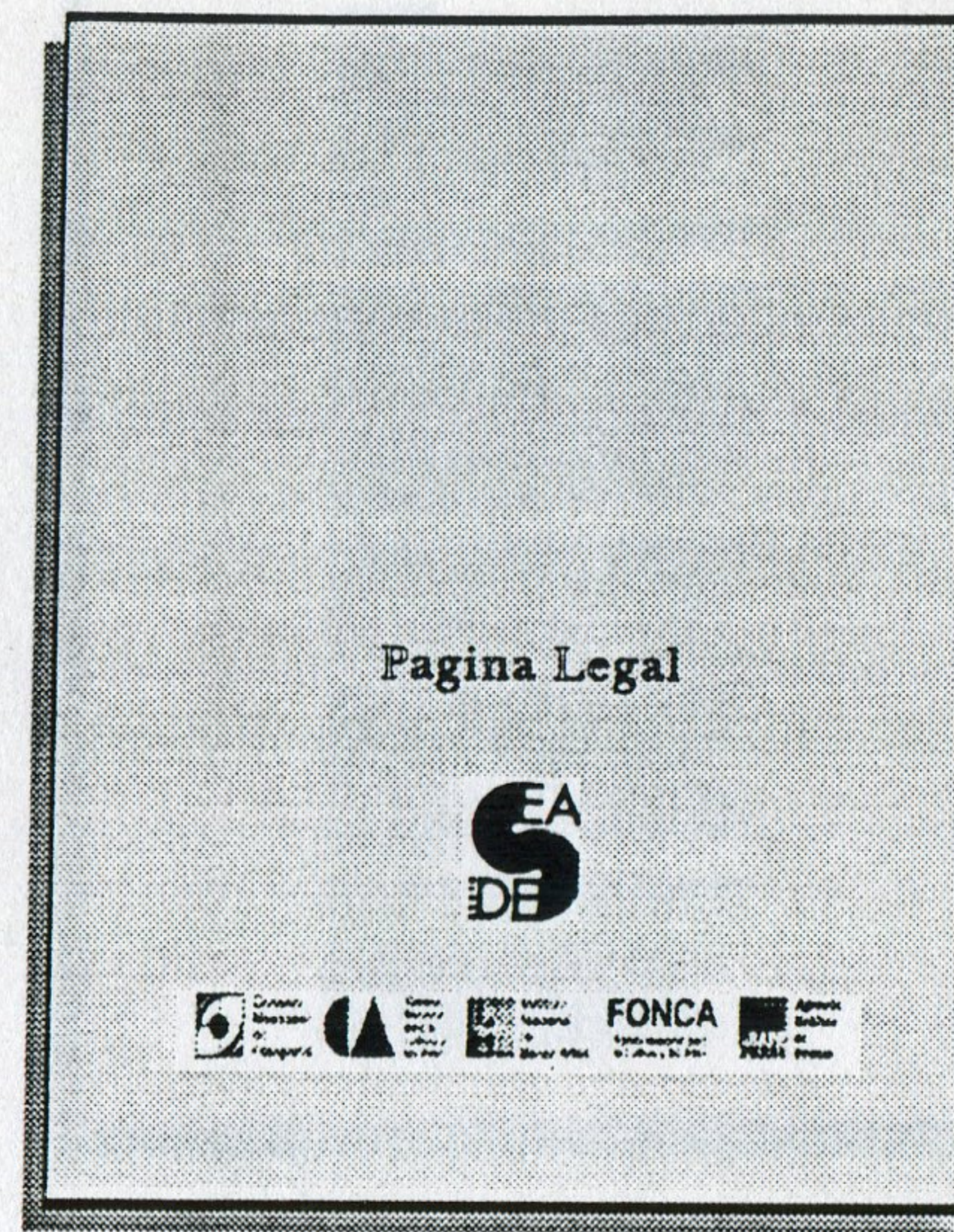
2



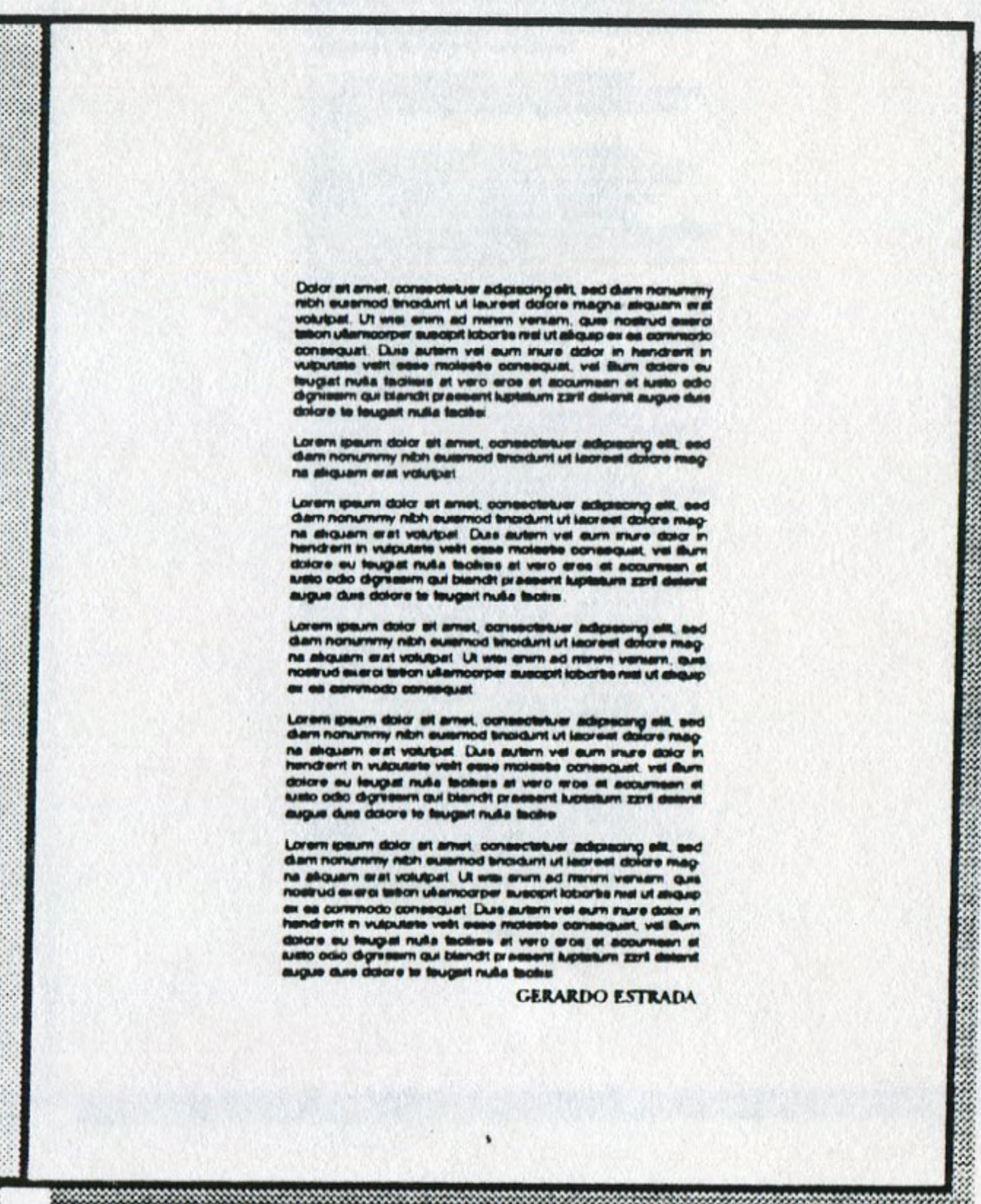
3



4



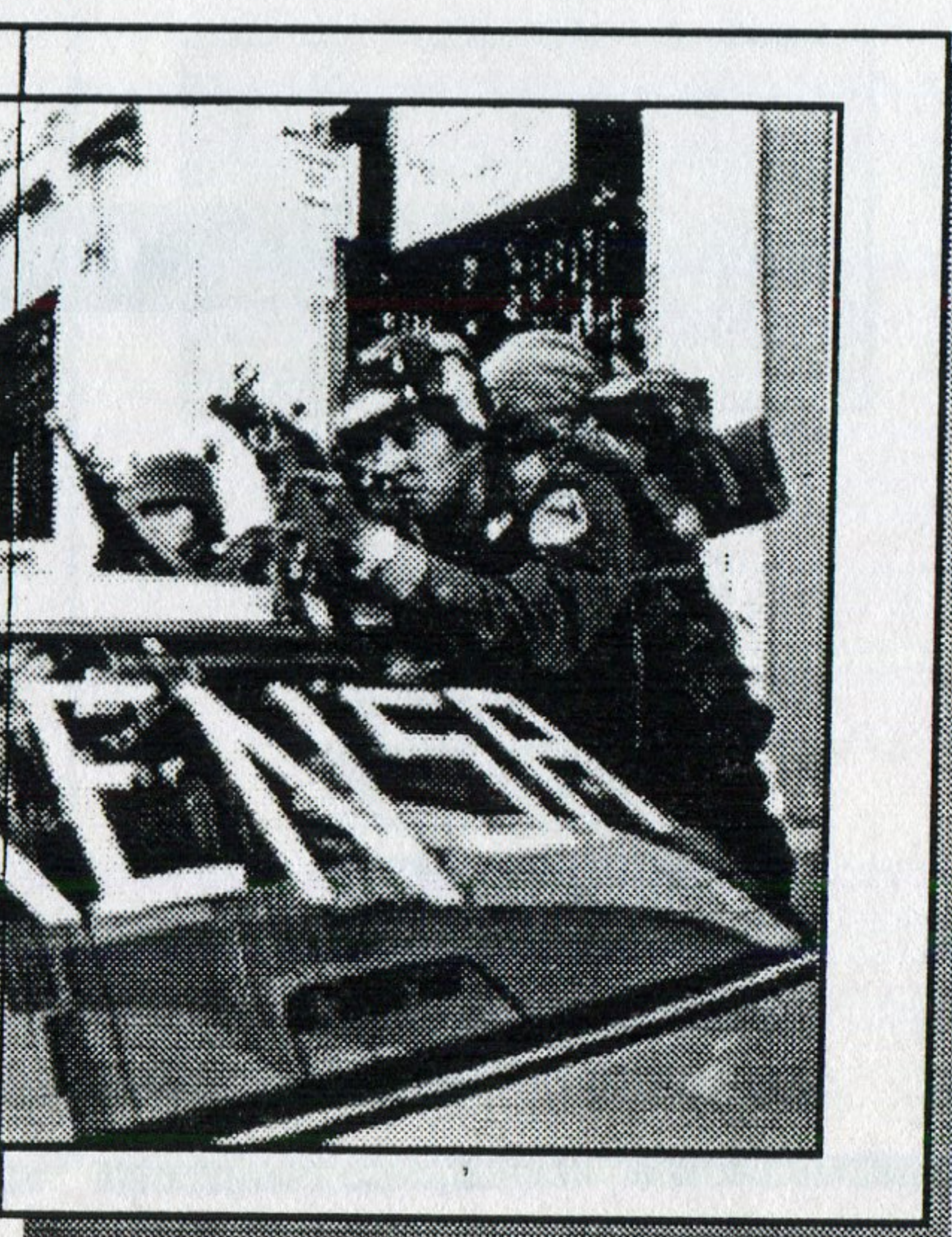
5



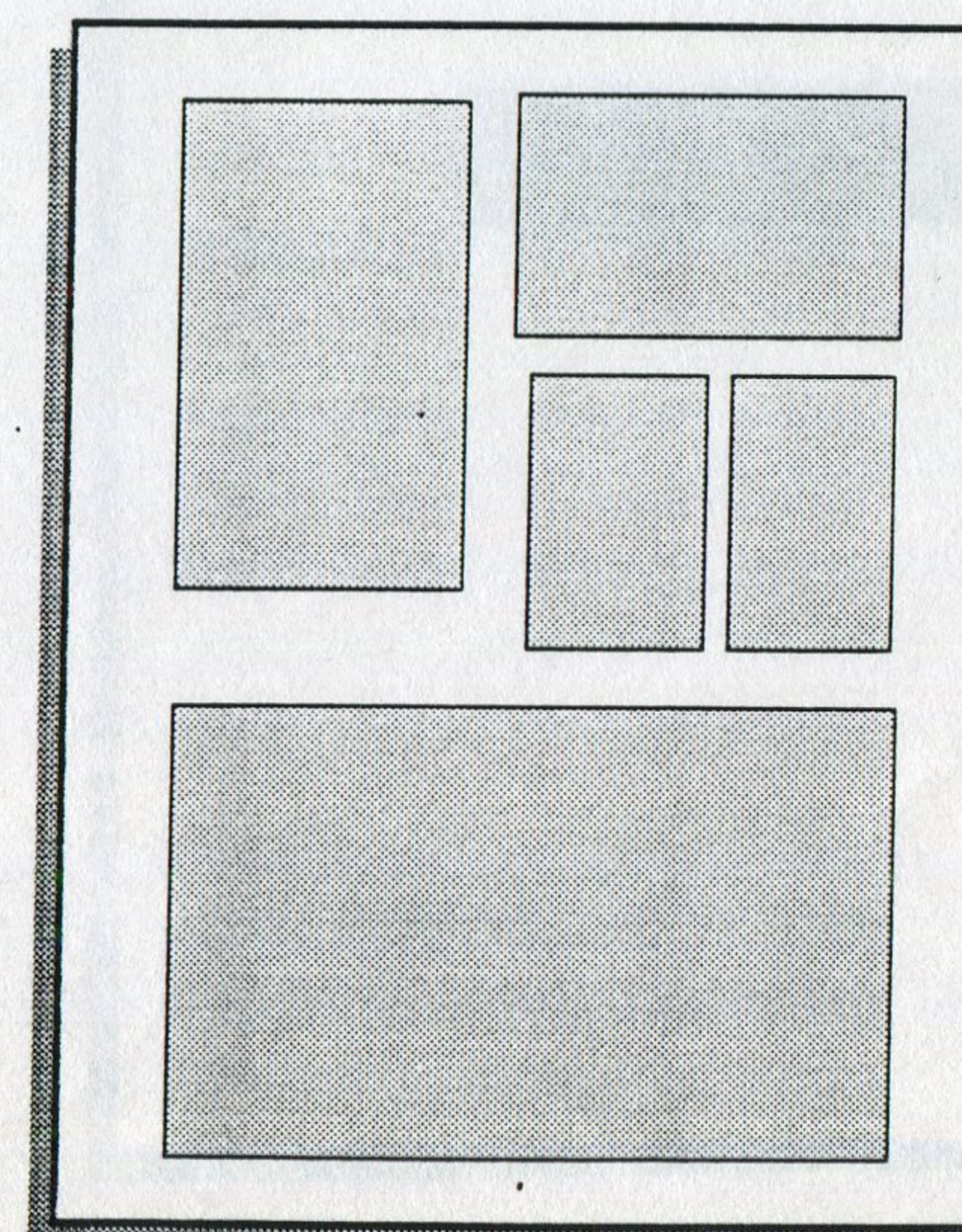
6



7



8



9

