

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C.

ACTA DE ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DEL 9 DE AGOSTO DE 1994.

En la Ciudad de México, D.F., siendo las 20:30 horas del martes 9 de agosto de 1994, en el Centro de la Imagen, Plaza de la Ciudadela Número 2, Centro, se reunieron los señores asociados del Consejo Mexicano de Fotografía, A.C. con el fin de celebrar Asamblea General Extraordinaria, para lo cual fueron previamente convocados por comunicación escrita que les fue dirigida por los directivos: Gilberto Chen Charpentier, Julieta Giménez Cacho, Marco Antonio Pacheco González y Enrique Villaseñor García. Al mismo tiempo, por acuerdo de Mesa Directiva se hizo invitación a fotógrafos que han colaborado en programas y proyectos de este Consejo.

Presidió la sesión el Sr. Gilberto Chen Charpentier y fueron nombrados la Sra. Julieta Giménez Cacho, Secretaria de actas y los Srs. Armando Cristeto Patiño, Marco Antonio Pacheco González y Enrique Villaseñor García, Escrutadores.

Enseguida se pasó lista de asistencia, habiéndose anotado como presentes a los siguientes asociados:

EDUARDO AGUILERA  
ADRIAN BODEK  
ARMANDO CRISTETO PATIÑO,  
GILBERTO CHEN CHARPENTIER  
JULIETA GIMENEZ CACHO  
MARCO ANTONIO MERINO,  
ANTONIO NICOLI SAYBE  
PABLO ORTIZ MONASTERIO  
MARCO ANTONIO PACHECO GONZALEZ  
SAUL SERRANO  
GUILLERMO SOTO CURIEL  
OTTO SIRGO  
ENRIQUE VILLASEÑOR GARCIA  
GRISEL VISTRAIN

Además se contó con la presencia de los siguientes fotógrafos invitados:

LORENZO ARMENDARIZ, CARMEN CASTILLEJA, MONICA CERVANTES, ROGELIO CUELLAR, EUNICE CHAO, MARIANA DELLEKAMP, FEDERICO GAMAS, ANDRES GARAY, HECTOR GARCIA, MARIA GARCIA, GERARDO HELLION, BLANCA JUAREZ, SANTIAGO SALMERON, NELIA TORRES ROMERO, PATRICIA VERGARA MENDOZA y RUTH GARCIA FERNANDEZ. Así como las historiadoras PATRICIA MENDOZA y ELIZABETH ROMERO por el Centro de la Imagen.



A continuación se dió lectura al Orden del Día:

- 1.- Presentación
- 2.- Informe de Actividades
- 3.- Propuestas
- 4.- Nombramiento de la Nueva Mesa Directiva
- 5.- Asuntos Generales

Se aprobó el Orden del Día y se procedió a su desahogo en la siguiente forma:

La presentación corrió a cargo del Sr. Gilberto Chen Charpentier quien recordó que en la Asamblea General Extraordinaria anterior se votó la creación de un grupo de trabajo que reorganizara al Consejo Mexicano de Fotografía y realizara actividades, para que esta Asociación volviera a tener presencia entre el gremio. Habló de que se han logrado varias metas y faltan muchas por cubrir, pero que se están generando varios proyectos, por lo cual se piensa que es hora de ampliar horizontes y abrir las puertas a personas que quieran trabajar por el bien de la fotografía mexicana.

La Sra. Julieta Jiménez Cacho leyó el Informe de Actividades de julio de 1993 a julio de 1994, citando antecedentes, las actividades iniciales y el Programa de actividades 1993-1994 con algunas exposiciones en preparación, varias de ellas por presentarse dentro de Fotoseptiembre 1994, así como las actividades realizadas en 1993. Destacó la Bienal de Fotoperiodismo coordinada por Enrique Villaseñor, que ya está en marcha y que incluye un coloquio de Fotoperiodismo en noviembre de este año. También se hizo un agradecimiento especial a la Sra. Sonia Calderón quien ha colaborado en el Consejo Mexicano de Fotografía como Coordinadora Administrativa durante casi 9 años y se retira de esta Asociación por motivos personales.

En el punto 6 de este Informe se mencionó la solicitud que el Centro de la Imagen hizo al CNF de su biblioteca en calidad de préstamo en comodato, lo cual se puso a consideración de los asociados quienes aprobaron la firma de este Convenio por dos años, prorrogable o revocable.

Enseguida el Sr. Enrique Villaseñor presentó un Programa de Trabajo que incluye diversas propuestas para sacar adelante esta Asociación y ampliar sus actividades, sin que se dupliquen, es decir que no se haga lo que otras instituciones como el Centro de la Imagen tiene proyectado realizar. Algunas de las ideas principales



fueron que el CMF funcione en parte como editorial de libros fotográficos y que a las personas encargadas de coordinar los distintos proyectos se les remunerere económicamente, para que puedan llevarlos a cabo con más eficacia, ya que se necesita dedicar casi tiempo completo a ellos. Que se amplie la membresía y se implante de nuevo el sistema de cuotas de los asociados.

El Sr. Gilberto Chen Charpentier leyó un breve reporte financiero del Estado de Ingresos y Egresos del 1º de enero al 31 de julio de 1994, en el que se hizo notar que aún cuando no hubo ganancias, con el pago del subsidio del INBA del mes de julio que aún no recibe el Consejo se cubrirán todos los gastos generados hasta la fecha.

A continuación tomaron la palabra varios fotógrafos para expresar sus opiniones.

El Sr. Saúl Serrano manifestó su desacuerdo en que se remunerara a los asociados que colaboren en los proyectos, ya que siempre se ha trabajado de manera honorífica.

El Sr. Otto Sirgo entre otras cosas propuso reducir el espacio de la sede para pagar menos renta y que se tuviera más comunicación con los miembros.

El Sr. Héctor García después de analizar brevemente las tendencias que ha tenido en dos épocas el CMF y sus directivas, cuestionó la entrega en comodato de la Biblioteca y el Centro de Documentación al Centro de la Imagen. A este cuestionamiento contestaron los señores Gilberto Chen y la Directora del Centro de la Imagen, Lic. Patricia Mendoza, dando una explicación más amplia de los motivos y ventajas de esta decisión.

Pasando al punto de la Elección de Mesa Directiva, se pidió que se pudieran elegir no sólo a fotógrafos miembros del CMF, sino también a otros fotógrafos invitados y que las propuestas fueran voluntarias.

Enseguida se pasó a votar los diferentes cargos, quedando la nueva Directiva para el bienio 1994-1996 como sigue:

Presidente: Enrique Villaseñor García

Vicepresidente: Saúl Serrano

Tesorero: Marco Antonio Merino

Secretario: Marco Antonio Pacheco González

Vocales: Armando Cristeto Patiño, Rogelio Cuéllar, Oscar Necoechea.

Comisarios: Mónica Cervantes, Mariana Dellekamp.

Se anexa el Programa de Trabajo propuesto por la Directiva saliente, que fue aprobado por unanimidad por la Asamblea y servirá como Programa de Trabajo inicial de la nueva Mesa Directiva.

No habiendo más asuntos que tratar se suspendió la sesión siendo las 22:15 horas del 9 de agosto de 1994.



México, D.F. a 9 de agosto de 1994.

GILBERTO CHEN CHARPENTIER  
Presidente Asamblea

JULIETA GIMENEZ CACHO  
Secretaria de Actas

ARMANDO CRISTETO PATIÑO  
Escrutador

MARCO ANTONIO PACHECO GONZALEZ  
Escrutador

ENRIQUE VILLASEÑOR GARCIA  
Escrutador





LISTA DE ASISTENCIA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA  
9 DE AGOSTO DE 1994.

- |                             |                           |                          |
|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ✓ EDUARDO AGUILERA          | RENATA VON HANFFSTENGEL - | PEDRO VALTIERRA          |
| LOURDES ALMEIDA -           | JOSE HERNANDEZ CLAIRE -   | EUGENIA VARGAS           |
| MANUEL ALVAREZ BRAVO -      | GRACIELA ITURBIDE -       | ✓ ENRIQUE VILLASEÑOR     |
| COLLETTE ALVAREZ URBAJTEL - | CARLOS JURADO -           | ✓ GRISEL VISTRAIN        |
| YOLANDA ANDRADE             | FABRIZIO LEON             | MARIANA YAMPOLSKY        |
| DAISY ASCHER                | JORGE LEPEZ               | VIDA YOVANOVICH          |
| PATRICIA ARIDJIS -          | MARITZA LOPEZ             | ROGELIO VILLARREALZ      |
| ANIBAL ANGULO               | SALVADOR LUTTEROTH        | MARIA INES ROQUE         |
| LAZARO BLANCO               | VERONICA MACIAS           | <i>Monica Cervantes</i>  |
| ✓ ADRIAN BODEK              | ENIAC MARTINEZ            | <i>Carmen Castilleja</i> |
| ENRIQUE BOSTELMANN          | FRANCISCO MATA ROSAS      | <i>Gerardo Hellion</i>   |
| ANGELICA CASARIN -          | ✓ PATRICIA MENDOZA        | <i>Mariana Dellekamp</i> |
| JUAN CASTAÑEDA -            | JOEL MERINO               | <i>Emilio Chao</i>       |
| CARLOS CONTRERAS            | ✓ MARCO ANTONIO MERINO    | <i>Elizabeth Romero</i>  |
| ✓ ARMANDO CRISTETO          | PEDRO MEYER               | <i>Rosendo Arnaudáez</i> |
| MARCO ANTONIO CRUZ          | ✓ OSCAR NECOECHA          | <i>Federico Carras</i>   |
| ✓ ROGELIO CUELLAR           | JOSE LUIS NEYRA           | <i>Blanca Juárez</i>     |
| ✓ GILBERTO CHEN             | ✓ ANTONIO NICOLI          |                          |
| IRERI DE LA PEÑA -          | JOHN O'LEARY -            |                          |
| RAFAEL DONIZ                | PEDRO OLVERA              |                          |
| FELIPE EHRENBERG            | ✓ PABLO ORTIZ MONASTERIO  |                          |
| AGUSTIN ESTRADA -           | ✓ MARCO ANTONIO PACHECO   |                          |
| GABRIEL FIGUEROA FLORES     | RUBEN PAX                 |                          |
| GLORIA FRAUSTO              | VICTOR RENDON -           |                          |
| ✓ ANDRES GARAY              | JESUS SANCHEZ URIBE       |                          |
| ✓ HECTOR GARCIA             | ✓ SAUL SERRANO            |                          |
| ✓ MARIA GARCIA              | ISAAC SIGAL -             |                          |
| VICTOR GAYOL                | ✓ OTTO SIRGO              |                          |
| ✓ JULIETA GIMENEZ CACHO     | ✓ GUILLERMO SOTO CURIEL   |                          |
| LOURDES GROBET -            | GERARDO SUTER             |                          |
| VICENTE GUIJOSA -           | JOSE LUIS TORNERO -       |                          |



EL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C. de acuerdo con el Artículo Vigésimo-primero de sus Estatutos CONVOCA a sus asociados a la Asamblea General Extraordinaria que se llevará a cabo el próximo martes 9 de agosto de 1994, a las 20:00 hrs. en el CENTRO DE LA IMAGEN, ubicado en Plaza de la Ciudadela # 2, Centro, de acuerdo con el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.- Liste de asistentes e instalación legal de la Asamblea General Extraordinaria.
- 2.- Reporte de Actividades (1 año).
- 3.- Biblioteca C.M.F. (Resumen).
- 4.- Perspectivas.
- 5.- Conclusiones.

México, D.F. a 13 de julio de 1994.

DIRECTIVA



Marco Antonio Pacheco

Enrique Villaseñor



Gilberto Chen

Julieta Jiménez Cacho



Lista asistentes:

Adrián Bodek

María García

Guillermo Soto

Gerardo Hellien

Oscar Necoechea

Mariana Dellekamp

Lorenzo Armendáriz

María Antonia Nuevo

Saul Serrano

Merita Lewantes

Anelvis Goray

Elto Sorgo

Patricia Mendoza

Elizabeth Romero

Grisel Vistain

Rogelio Cuellar

Eunice H. Chao

Antonio Nicoli

Hector Qarda.

Patricia ~~Mendoza~~

Vergara Mendoza

Armando Cristóbal

María Antonia Pacheco

Enrique Villaseñor

Julietta Gómez Cacho

Roberto Chen.

Ruth

Pablo O. Monasterio.

Eduardo Aquilera

Carmen Castollegas

Federico Gamás

Blanca Juárez

Santiago Selman

Nelia Torres Romero.



# CONVOCATORIA

A LA

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL CMF

A CELEBRARSE EL DIA **MARTES 26 DE SEPTIEMBRE DE 1995 A LAS 19:30 HS** EN LA NUEVA SEDE DEL CMF AV. JUAREZ 56 1er PISO, CENTRO HISTORICO (FRENTE A LA ALAMEDA CENTRAL) BAJO LA SIGUIENTE:

### ORDEN DEL DIA

- 1.- INFORME DE ACTIVIDADES EN EL PERIODO SEPT 94-SEPT 95.
- 2.- INTEGRACION DE OTROS MIEMBROS Y FOTOGRAFOS A LOS ACTUALES PROGRAMAS Y EN SU CASO, PROPOSICION DE NUEVOS PROYECTOS
- 3.- ASUNTOS GENERALES
- 4.- INAUGURACION DE LA NUEVA SEDE DEL CMF



**ENRIQUE VILLASEÑOR**  
Presidente



## JUNTA DE MESA DIRECTIVA DEL 7 DE FEBRERO DE 1995.

**ASISTENTES:** Enrique Villaseñor, Saúl Serrano, Marco Antonio Pacheco, Marco Antonio Merino, Armando Cristreto, Oscar Necochea, Mónica Cervantes y Mariana Dellekamp y Gilberto Chen.

**ASUNTOS TRATADOS:** Avances de los proyectos.

Se dieron a conocer los avances de las diferentes comisiones teniendo las siguientes conclusiones :

### **BOLETIN:**

Mariana Dellekamp, responsable del boletín, presentó dos domis, elaborados por diferentes personas: Marco Antonio Pacheco y Teresa Peyret, los cuales se analizaron y se decidió que la elaboración de la revista se hiciera en equipo, conjuntando la dos colaboraciones.

Se determinó que el nombre sería "**SIN TITULO**".

La forma de financiamiento, será básicamente mediante la venta de espacios publicitarios de diversos costos.

### **CURSOS Y TALLERES:**

Saúl Serrano, encargado de los talleres, informó los nombres de los cursos y de los responsables de impartirlos, quedando pendiente de entregar la información detallada de los mismos:

Lourdes Grobet.....	Locura fotográfica
Felipe Ehrenberg.....	Creatividad sin recursos
Eugenia Vargas.....	Lenguaje del cuerpo
Guillermo Soto.....	Foto comercial y producción
Yolanda Andrade.....	por confirmar
Rogelio Cuellar.....	Retrato en ambientes externos
Gerardo Suter.....	Imagen construida
Carlos Somonte.....	Foto de moda
Marco A. Cruz o Francisco Mata.....	por confirmar
Oscar Necochea/ Mariana Dellekamp ....	El ABC de la fotografía
Saúl Serrano.....	Montaje , acabado y retoque

Enrique Villaseñor haría contacto con Maritza López y Rubén Pax o algún posible instructor.

### **SERVICIOS A FOTOGRAFOS**

Sobre el proyecto de servicio a fotógrafos, Enrique Villaseñor mencionó algunos servicios que se darían, estos serían: Impresión fina en B/N, Fotoacabado y fotomontaje y asesoría en la curaruría y montaje de exposiciones.

### **EXPOSICIONES**

Armando Cristeto no hizo mención sobre nuevas exposiciones pero hizo una propuesta de reglamento para cada una de ellas; será un sistema académico de investigación de proyecto, tendrán una tesis de evolución y que cada exposición deberá responder a un proyecto serio y fundamentado. Que para que él se responsabilice de alguna exposición ésta deberá cumplir con lo anterior.



## FOTOGRAFIA DIGITAL

De fotografía digital Oscar Necochea dijo que trataría de negociar con Edumac la posibilidad de que se impartieran los cursos dentro de sus instalaciones. Por su parte Saúl Serrano dijo que vería esta misma posibilidad con Mc zone.

## FINANZAS.-

Marco Antonio Merino informó que todos los proyectos se llevarían a cabo mediante una metodología contable muy precisa. Que los responsables de proyectos y participantes deberán entregar recibos por cualquier remuneración económica derivada de dichas actividades. También informó que se deberán comprobar físcalmente todos los gastos que generen los proyectos. Más adelante presentaría las formas específicas para el seguimiento contable de los mismos.

S

Tipellekamp

Oscar Necochea

\_\_\_\_\_

Gerardo CRIVELLO, S.S.

\_\_\_\_\_





**INFORME PROPUESTO POR EL COMITE COORDINADOR DEL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA A LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DEL DIA 9 DE AGOSTO DE 1994**

**ESTA PROPUESTA FUE APROBADA POR DICHA ASAMBLEA Y TOMADA COMO BASE PARA LOS TRABAJOS DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA ELECTA.**

COMPAÑEROS:

No nos referiremos a la historia del CMF porque, nostalgias, cariños y recuerdos aparte, todos la conocemos bien. Nuestra agrupación a tenido etapas de grandes aportaciones a la fotografía mexicana, de logros y orgullos merecidos; otras en las cuales ha enfrentado serios problemas y crisis; y algunas más -inclusive- en las que el olvido por parte de la comunidad fotográfica amenazó seriamente la justificación de su existencia.

Preferimos hablar de su futuro, de su importancia como institución y agrupación independiente de fotógrafos cuya función es apoyar a los fotógrafos mexicanos.

En la asamblea de socios y amigos celebrada el año pasado se tomaron algunas decisiones:

- Que el CMF continuara existiendo como organismo independiente
- Que se eligiera un comité coordinador provisional para las actividades inmediatas.
- c) Que este comité coordinador sería el encargado de revitalizar al CMF y de hacer que los fotógrafos volvieran a sentirlo como algo importante y útil para la producción, el estudio y la difusión de su obra. Por otra parte se les invitaría a participar en los proyectos que se iniciaran.

Ahora bien; a partir de esa asamblea el comité coordinador se dió a la tarea de diseñar un programa de actividades iniciales -mas bien; *emergentes*- que ayudaran a cumplir con los objetivos planteados. El informe de este programa ya lo presentamos a ustedes esta noche.

Con base a la experiencia que nos dieron estos últimos meses de trabajo y después de analizar los logros y los "no logros" derivados de ellos, proponemos a ustedes algunos caminos que podrían ayudar a enriquecer su futuro:

Primeramente nos referiremos al recientemente inaugurado CENTRO DE LA IMAGEN. Este centro, como todos sabemos es producto de la visión de un grupo de compañeros que lo concibieron como proyecto y lo hicieron realidad. Ahora cuenta con apoyo oficial, recursos y con este maravilloso espacio para promover la fotografía mexicana -y la "no mexicana" también-.



En este sentido, creemos que no sería prudente que continuáramos trabajando cumpliendo objetivos y funciones ya considerados en el Centro de la Imagen. Sería en vano gastar los escasos recursos que tenemos abordando duplicando o contraponiendo proyectos con ese centro fotográfico. Esto provocaría desgaste, ineficiencia, y muy probablemente la terminación del Consejo Mexicano de Fotografía.

En cambio, si replanteamos objetivos y programas para funcionar como una organización **independiente** -y hacemos énfasis en el término **independiente**-, paralela y complementaria del proyecto Centro de la Imagen, estaríamos entonces en posibilidad de aprovechar al máximo la aplicación de nuestros recursos, nuestros acervos, la tradición del Consejo, y -por qué no decirlo- el valor **de su nombre** que ya ocupa un sitio importante en la historia de la fotografía mexicana y latinoamericana.

**RELACION CON EL CENTRO DE LA IMAGEN.-** EL CMF COMO ORGANIZACION DE FOTOGRAFOS INDEPENDIENTE DEBERA UNIR SUS ESFUERZOS CON LOS DEL CENTRO DE LA IMAGEN PARA APOYAR A LA FOTOGRAFIA MEXICANA. AMBOS DEBERAN TRABAJAR COORDINADA Y CODIALMENTE -CADA UNA EN SU AMBITO Y EN LA MEDIDA DE SUS RECURSOS- PARA UN MISMO FIN. **SON DOS PROYECTOS QUE NO SE CONTRAPONEN, NO DEBEN COMPETIR, SON COMPLEMENTARIOS Y VALIOSOS.**

Para ayudar a iniciar este camino proponemos a ustedes los siguientes proyectos:

**1.-CENTRO DOCUMENTAL Y BIBLIOTECA.-** EN COORDINACION CON CENTRO DE LA IMAGEN.

A la biblioteca del CMF acudieron en un año 2276 usuarios que consultaron 574 libros y revistas de su acervo.

En Septiembre de 1993 se dejó de contar con personal especializado para atender a los usuarios, catalogar y clasificar los libros. Queda pendiente la catalogación y clasificación de libros, revistas y documentación de los últimos meses, aunque se sigue dando servicio.

Como ustedes saben, el Centro de la Imagen solicito al CMF su biblioteca y acervo documental para apoyar su proyecto.

Esta solicitud fue puesta a la consideración de los miembros del CMF. El resultado favorable de esta consulta propició la creación de un **CONVENIO DE PRESTAMO EN COMODATO por dos años**, prorogable o revocable.

En este convenio, la biblioteca dará servicio en el Centro de la Imagen bajo la supervisión del CMF. Por su parte, el Centro de la Imagen se compromete a conservarla, clasificarla electrónicamente y administrarla.

Con la biblioteca, se presta también el material del centro documentación que cuenta con recortes de prensa, artículos, folletos, catálogos y memorias de exposiciones que datan de hace mas de diez años.

El CMF colabora de esta manera con el Centro de la Imagen para apoyar la promoción y el estudio de la fotografía mexicana y latinoamericana.



## **2.-TERMINACION DE PROYECTOS PENDIENTES, EXPOSICIONES, VENTA DE TARJETAS POSTALES YA EDITADAS, ETC.**

### **3.-BIENAL DE FOTOPERIODISMO.-**

Este proyecto, coordinado por Enrique Villaseñor, pretende crear un espacio independiente para la valoración, promoción y difusión de la fotografía de prensa en México.

El financiamiento de este evento fue posible gracias a la participación de cuatro instituciones: El **CMF**, el **MUSEO MURAL DIEGO RIVERA**, **LA AGENCIA GRAPH PRESS** y una beca de coinversión otorgada por el **FONCA-CONACULTA**. Cada una de estas instituciones aportó -en la medida de sus posibilidades- trabajo y recursos para el proyecto.

En síntesis, esta bienal abarca cuatro aspectos:

- Un concurso fotográfico a nivel nacional con N\$ 35,000.- en premios
- Una exposición en el museo Mural Diego Rivera con el apoyo de su directora Dolores Arvide.
- La edición de un libro-catálogo a cargo de Francisco Mata.

y , por último;

- Un coloquio de fotoperiodismo en noviembre  
Este coloquio se celebrará en el Centro de la Imagen y será coordinado por Armando Cristeto y Patricia Mendoza. Se tienen confirmadas conferencias magistrales de Pedro Meyer y Jhon Mraz entre otros.

La Bienal de Fotoperiodismo es asesorada por un Consejo Consultivo integrado por: Enrique Villaseñor, Dolores Arvide, Armando Cristeto, Marco Antonio Pacheco, Enrique Bordesmangel, Rogelio Cuellar, Marco Antonio Cruz, Andres Garay, Héctor Garcia, Miguel Angel Granados Chapa, David Hernández, Graciela Iturbide, Fabrizio León, Francisco Mata, Faustino Mayo, Elsa Medina, Patricia Mendoza y Antonio Reynoso.

A la fecha se formuló la convocatoria y se invitó a todos los fotógrafos de prensa del país. 1500 fotógrafos y 300 medios fueron invitados.

La obra se entregará a finales de Septiembre. El Jurado aún no ha sido definido.

**4.-APOYO A LA SAOF.-** SE PLANEA PROPORCIONAR UN ESPACIO DE NUESTRO LOCAL COMO AYUDA A LA SOCIEDAD DE AUTORES DE OBRAS FOTOGRAFICAS (SAOF). ESTO ABATIRIA GASTOS Y AYUDARIA A UNA MAYOR COBERTURA DE LAS ACTIVIDADES DE AMBAS INSTITUCIONES. LOS TERMINOS Y ACCIONES PARA ELLO ACTUALMENTE ESTAN EN ANALISIS.



**5.-PROGRAMA EDITORIAL.** CONSISTE EN LA PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE LIBROS FOTOGRAFICOS PARA LOS AUTORES INDEPENDIENTES. EL CMF PODRIA FUNCIONAR COMO UNA EMPRESA EDITORIAL EN LA CUAL LOS FOTOGRAFOS INTERESADOS EN PUBLICAR SUS OBRAS SERIAN LOS PRODUCTORES Y EL CMF HARIA LA EDICION Y DIFUSION DE LOS

EJEMPLARES. SE BUSCARIAN CAMINOS PARA ABATIR COSTOS DE PRODUCCION.

**6.-ORGANIZACION DE EXPOSICIONES.-** EL CMF DARIA SERVICIO A LOS FOTOGRAFOS AYUDANDOLES A BUSCAR ESPACIOS PARA EXPONER SUS OBRAS O, A LA INVERSA, ESTUDIARIA PROYECTOS DE EXPOSICIONES PARA PERSENTARLOS EN LOS ESPACIOS O EN LAS INSTITUCIONES QUE LOS SOLICITARAN. PARA ELLO HABRIA UN BOLETIN INFORMATIVO Y UN COMITE CURADOR. TAMBIEN SE EVALUARIAN Y CLASIFICARIAN LAS OFERTAS DE ESPACIOS Y DE OBRAS.

**7.-PROGRAMAS DE ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFIA.-** EN COORDINACION CON ALGUNA ESCUELA SE DISEÑARIAN PROGRAMAS Y CURSOS. SE HARIA MEDIANTE INTERCAMBIOS, PAQUETES ESPECIALES, BECAS, ETC. LA FACTIBILIDAD ECONOMICA DE ESTOS PROGRAMAS SE ESTUDIARIA EN CONJUNTO CON LA ESCUELA INTERESADA.

**8.-TALLERES.-** SE REINICIARIA LA IMPARTICION DE TALLERES ESPECIALIZADOS.

**9.-SERVICIOS DE CURADURIA, MUSEOGRAFIA, Y MONTAJE DE EXPOSICIONES.** EL CMF PODRIA ASESORAR A LOS FOTOGRAFOS EN LA CURADURIA, DISEÑO, MONTAJE Y DIFUSION DE SUS EXPOSICIONES.

**10.- SERVICIOS DE IMPRESION FINA PARA EXPOSICIONES.-** EN COORDINACION CON ALGUN LABORATORIO O O TECNICO ESPECIALISTA EL CMF PODRIA DAR SERVICIO DE IMPRESION FINA PARA EXPOSICIONES.

**11.-ESTUDIO Y DISCUSION DE TEMAS FOTOGRAFICOS.-** ORGANIZACION DE SEMINARIOS Y CONFERENCIAS SOBRE TEMAS FOTOGRAFICOS DE INTERES.

**12.- REUNIONES PERIODICAS.-** SE PROPONEN REUNIONES PERIODICAS ABIERTAS A TODOS LOS FOTOGRAFOS -CON UN PROGRAMA ESPECIALMENTE DISEÑADO- PARA INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS, DISCUTIR TEMAS DE INTERES Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES DEL PROPIO CMF. BUSCAREMOS, CUANDO ASI SE REQUIERA, ALGUN ESPACIO AMPLIO PARA ESTAS REUNIONES.

**13.- BOLETIN INFORMATIVO.-** TODAS LAS ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DEL CMF SERIAN DIFUNDIDOS A TRAVES DE UN BOLETIN INFORMATIVO.



**14.- MEMBRESIAS.-** SE ESTUDIARIA UN PROGRAMA DE MEMBRESIAS PARA EL CMF. LA MEMBRESIA DEBERA SER ABIERTA A TODOS AQUELLOS QUE SE INTEGREN Y APOYEN CON TRABAJO O RECURSOS. TAMBIEN ESTARA ABIERTO A AQUELLOS QUE ENCUENTREN EN LA FOTOGRAFIA UN MEDIO DE EXPRESION PERSONAL E INTELECTUAL. INVITAMOS ESPECIALMENTE A LOS JOVENES AUTORES A INTEGRARSE Y PARTICIPAR EN ESTA NUEVA ETAPA.

**15.- FINANCIAMIENTO.-** ES IMPORTANTE QUE TODAS ESTAS ACTIVIDADES PUEDAN SER AUTOFINANCIABLES YA QUE LOS RECURSOS DEL CMF SON MUY LIMITADOS. SE BUSCARA INCREMENTAR EL ACTUAL SUBSIDIO POR PARTE DEL INBA.

**16.- CUOTAS.-** ES IMPORTANTE EL PAGO DE CUOTAS POR LOS MIEMBROS DEL CMF. SE DEBE DISEÑAR UN MECANISMO PARA ELLO. ESTAS CUOTAS SON INDISPENSABLES PARA FINANCIAR LAS ACTIVIDADES.

**17.-MESA DIRECTIVA.-** ES NECESARIO LA ELECCION DE UNA NUEVA MESA DIRECTIVA FORMAL. ESTA MESA DIRECTIVA SE ENCARGARA DE TERMINAR LOS TRABAJOS INICIADOS Y EMPRENDER LOS NUEVOS. LAS ACTIVIDADES FUTURAS DEBERAN APOYARSE EN LA REALIZACION Y EN LOS RECURSOS QUE GENEREN LOS DISTINTOS PROYECTOS, ES DECIR, ESTOS PROYECTOS DEBERAN HACER AL CMF UNA **INSTITUCION AUTOFINANCIABLE**. SE SOLICITARA TAMBIEN LA AMPLIACION DEL SUBSIDIO CON QUE CUENTA ACTUALMENTE EL CMF POR PARTE DEL INBA.

**Ponemos a su consideración estas reflexiones para que, si ustedes lo deciden, se tomen los acuerdos necesarios para llevarlas a cabo,**

**EL COMITE COORDINADOR SALIENTE:**

GILBERTO CHEN CHARPENTIER

ARMANDO CRISTETO

JULIETA GIMENEZ CACHO

MARCO ANTONIO PACHECO

ENRIQUE VILLASEÑOR

**MEXICO D.F. 9 DE AGOSTO DE 1994**