

## el Primer coloquio latinoamericano

la

Anderson, Jaime Ardila, Fernando Bastón López, Cornell Capa, Alicia D'Amico, Felipe Ehrenberg, Gisèle Freund, Mario García Joya, Boris Kossoy, Nacho López, Camilo Lleras, Pedro Meyer, Orive, Efraín Ruíz Tinajero, René Verdugo, Jack Welpot

de México / Universidad iberoamericana

coloquio latinoamericano de fotografía

Cornell Capa, Lucien Clergue, Alicia D'Amico, Hernán Díaz, Mario García Joya, Paolo Gasparini, Camilo Lleras, María Cristina Orive, Jack Welpot



octubre 1978 / Ciudad de México

### Hecho en Latinoamérica

Libro publicado por CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA en dos partes

Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea, catálogo con 226 fotos b/n y 30 color de 141 autores

Memorias del Primer coloquio latinoamericano de fotografía, ponencias y comentarios

junio 1979 / Venecia / '79 La fotografía

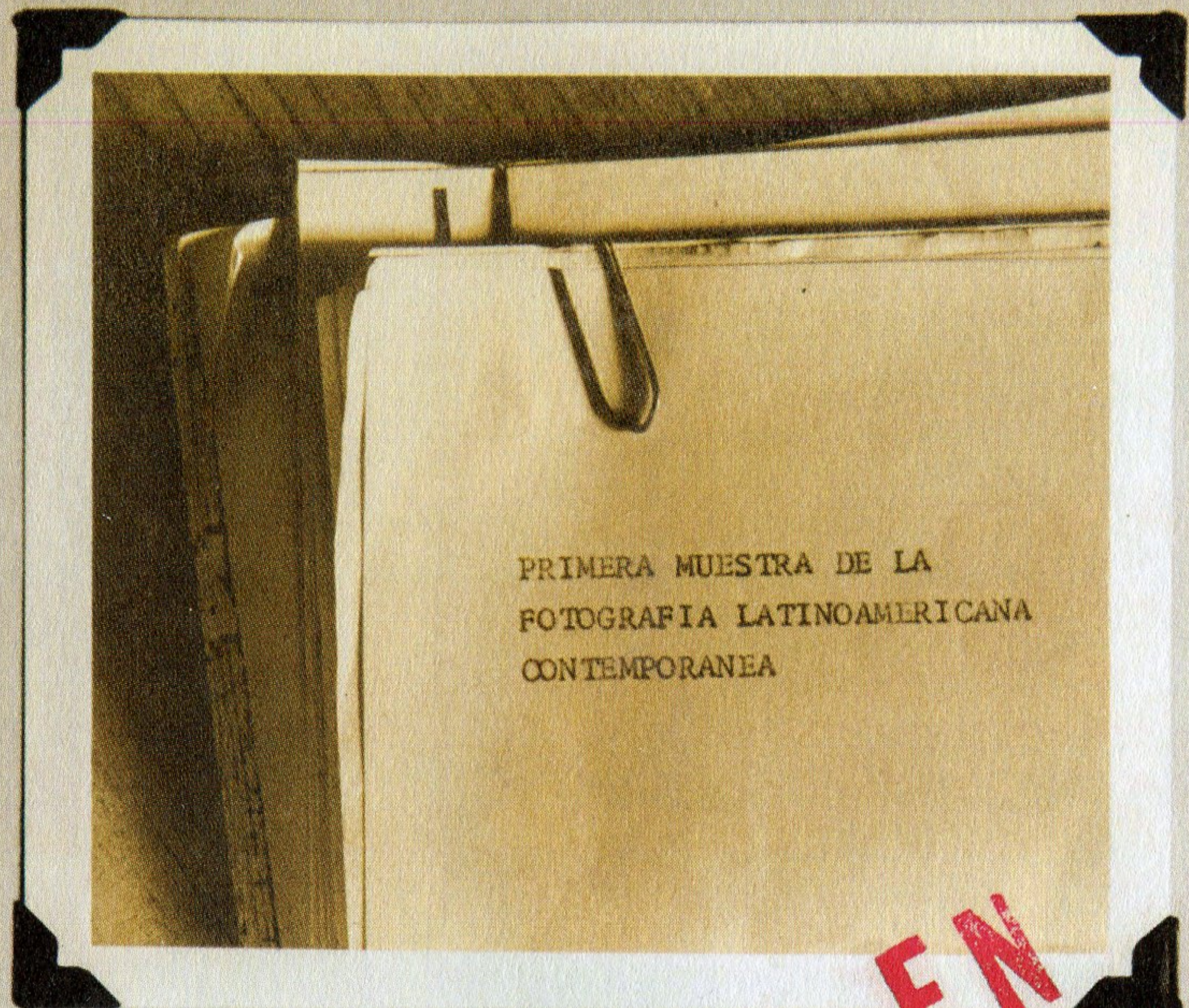
### Hecho en Latinoamérica

Exposición Alicia D'Amico, Edmundo Desnoes, Sandra Eleta, Boris Kossoy, Pedro Meyer, María Cristina Orive, Ignacio Urquiza

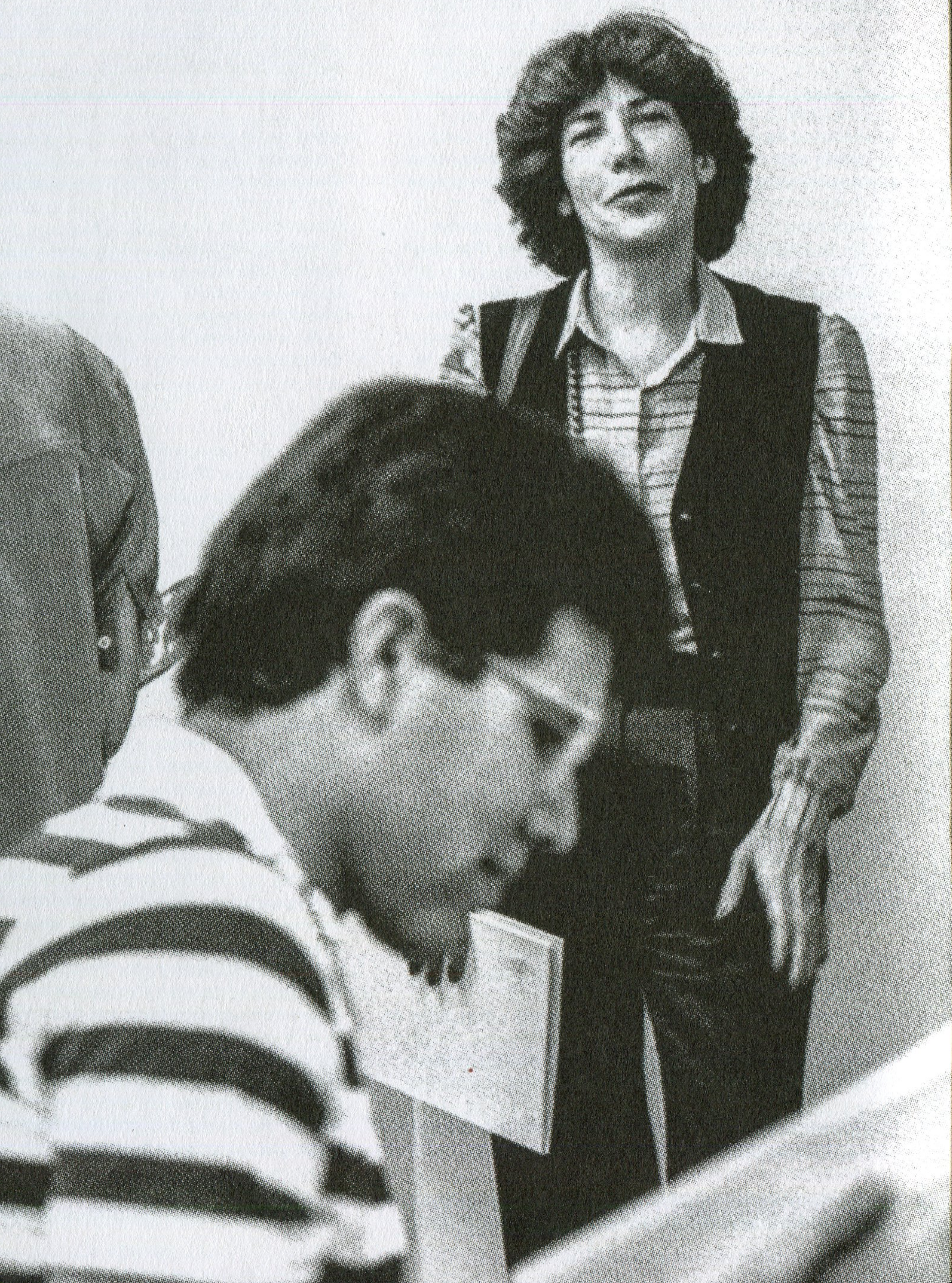
Presentada en julio en Les Rencontres de la photographie d'Arlés y en el International Center of Photography de Nueva York en diciembre

abril 1980 / Ciudad de México

Convocatoria de la Segunda muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea y el Segundo coloquio latinoamericano de fotografía por el CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA



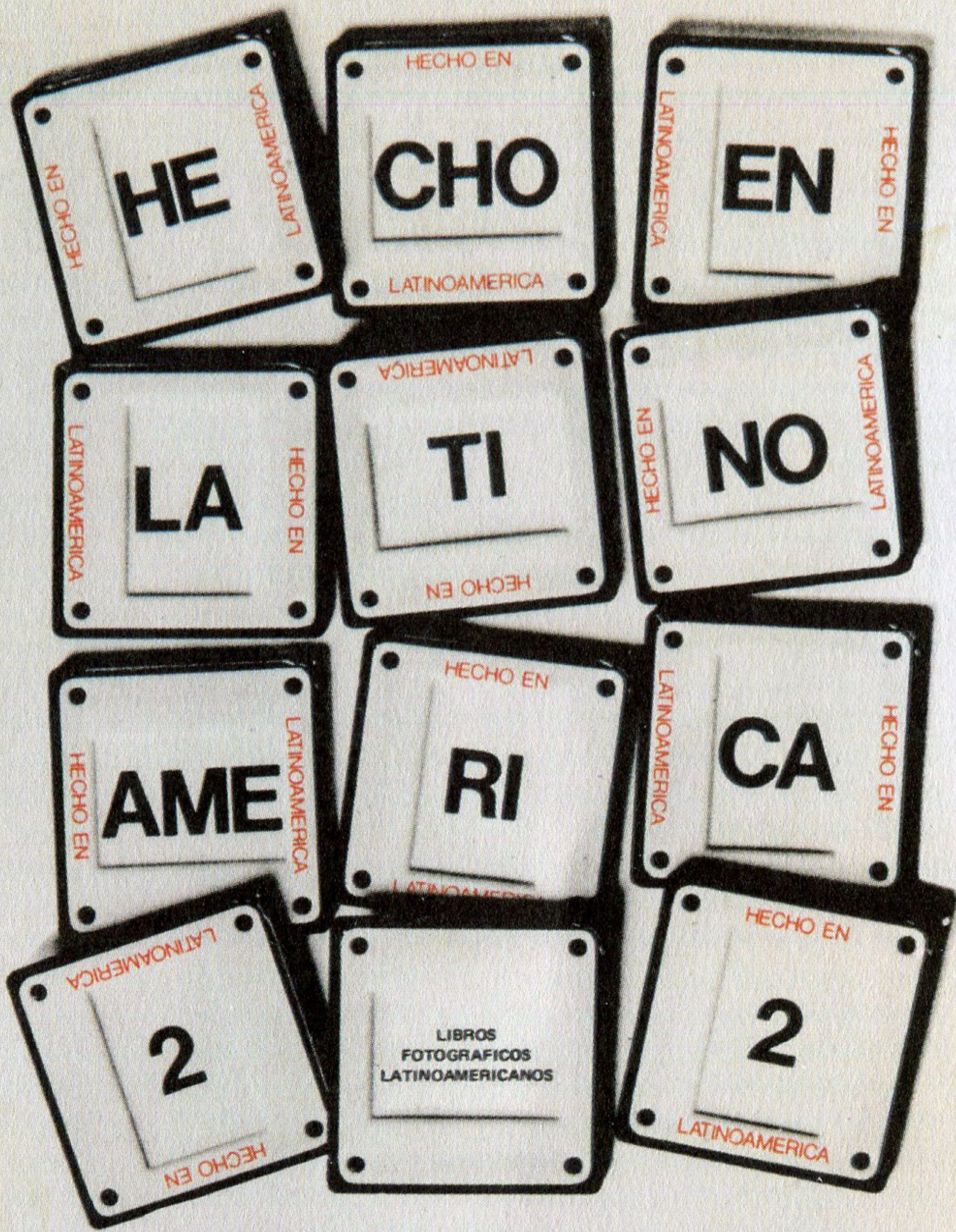
HECHO EN  
LATINOAMERICA



María Cristina Orrive en Ciudad de México 1981

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C.  
INSTITUTO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES/sep  
Dirección de Artes Plásticas

Inauguración: abril 29 1981, 19:30 hrs.  
Museo de Arte Carrillo Gil  
Av. Revolución 1608, San Angel  
México, D.F.



# LIBROS FOTOGRAFICOS DE AUTORES LATINOAMERICANOS

HE

CHO

EN

LA

TI

NO

AME

RI

CA

2

SERVISIO  
VOLONTARIO  
L'ASSOCIAZIONE  
DE FERRARA

2





GAL











II COLOQUIO  
LATINOAMERICANO  
DE FOTOGRAFIA



cimagen • [Seguir](#)



cimagen #EfeméridesCi 📅

¿#SabíasQue un día como hoy pero de 1981 se inauguró en el Palacio de Bellas Artes el "II Coloquio Latinoamericano de Fotografía"?

El evento se acompañó de la "Segunda Muestra de Fotografía Contemporánea. Hecho en Latinoamérica 2" y fue organizado por el Consejo Mexicano de



438 Me gusta

HACE 4 DÍAS

[Inicia sesión](#) para indicar que te gusta o comentar.



ACTOS MÍSTICOS CRISTIANOS "LAS VEGAS DE BOMBUER"  
MISTY TIGER "MISTY TIGER" (1967)  
MISTY TIGER "MISTY TIGER" (1967)

Avda  
de la  
Fotografía

214

LA CASA  
DE LA  
FOTOGRAFIA

# Desalojan al Consejo Mexicano de Fotografía

► **Sin previo aviso, un juzgado civil ordenó la acción** ► **Se interrumpe la celebración de los 150 años de la primera impresión gráfica en México**

El Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), que prepara este año exposiciones, conferencias y muestras itinerantes en varios estados de la República, perdió ayer sus instalaciones, lo que ha trastornado la celebración de los 150 años de la primera impresión gráfica en México.

Una disposición de desalojo del juzgado octavo de distrito en materia civil, obligó a los integrantes del consejo a desocupar, sin aviso previo, las instalaciones de la calle de Tehuantepec número 214, colonia Roma Sur, por lo que fueron desmantelados los laboratorios, bibliotecas, material fotográfico de exposición y enseres, lo que causó pérdidas por varios millones de pesos.

"Todo está trastornado, tanto el trabajo organizativo de los múltiples encuentros para la conmemoración de la primera impresión gráfica con la técnica de daguerrotipia, como las actividades a nivel na-

Jesús Mejía

porcionado del pago, levantamos una demanda", recordó Martínez Castro, quien indicó que "el pleito legal por el uso de las instalaciones se perdió finalmente en febrero pasado".

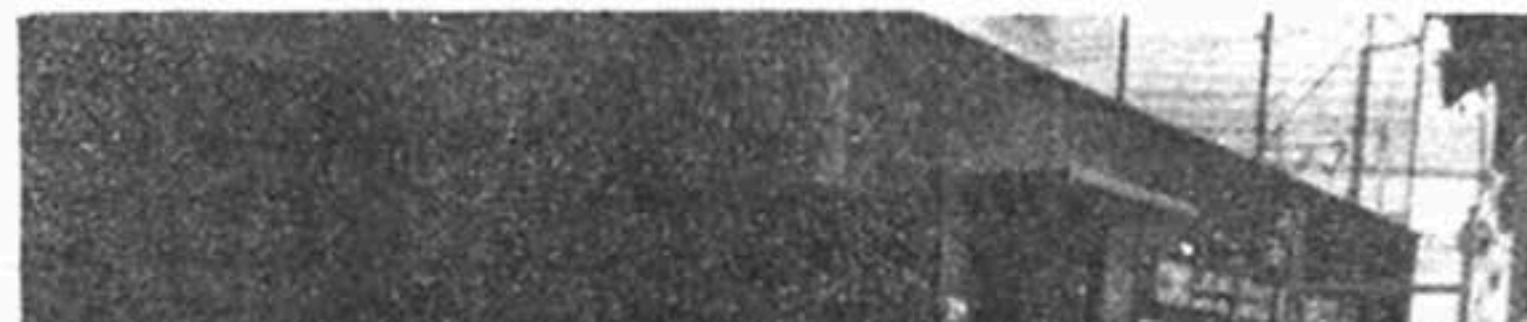
"Los propietarios —agregó— no aceptaron ningún arreglo con nosotros para seguir ocupando la casa cuando menos este año en que trabajamos en la organización de los 150 años de la fotografía en México, en la que participan decenas de instituciones, casas de cultura y gobiernos estatales. Pese a que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) nos estuvo apoyando en las negociaciones con los dueños —uno de ellos, Benito Curiel, quien al ser requerido por unomásuno para una entrevista, salió de su propia casa y corrió hasta perderse en las calles— en la que iban varios

manifestó su mayor preocupación: la realización a partir de agosto de los festejos de los 150 años de la Fotografía en México. "Incluso preveíamos dar, en breve, una conferencia de prensa junto con Víctor Flores Olea, titular de la CNCA, para anunciar las actividades, una vez confirmadas las plazas participantes". Manifestó Martínez Castro y agregó: "Tenemos que enviar paquetes de fotografías a provincia, continuar con la organización de las exposiciones y confirmar los encuentros en el Distrito Federal. No sé cómo lo vamos a hacer. La bronca es que la gente tiene nuestros teléfonos y dirección para toda la comunicación y correspon-

dencia, lo cual ya no va a suceder".

Pero el CMF no desaparece, aclaró Martínez Castro, al señalar que, pese a todos estos problemas, se montará una exposición gráfica en la Delegación Venustiano Carranza, trabajo previo a los encuentros a nivel nacional de los 150 años de la fotografía, en los que participarán la Universidad Nacional Autónoma de México, el Politécnico, la Secretaría de Gobernación, el INBA y muchos organismos más.

En suma, quedó en la calle la cultura fotográfica, a cargo de una asociación organizada que tiene a reconocidos profesionales, como Pablo Ortiz Monasterio, Otto Sirgo, Gilberto Chen y Enrique Bastel-



oratorios, bibliotecas, material fotográfico de exposición y enseres, lo que causó pérdidas por varios millones de pesos.

“Todo está trastornado, tanto el trabajo organizativo de los múltiples encuentros para la conmemoración de la primera impresión gráfica con la técnica de daguerrotipia, como las actividades a nivel nacional y de servicio público propias del consejo”, comentó su vicepresidente, Agustín Martínez Castro, quien responsabilizó a los propietarios del inmueble de esta situación.

Cientos de fotografías enmarcadas, equipos de laboratorio, el archivo de la fototeca, muebles de oficina, miles de libros y las producciones gráficas de reconocidos profesionales de esta actividad, como Pablo Ortiz Monasterio, José Hernández Claire, Vicente Guijosa, Jesús Sánchez Uribe y Salvador Luperit, se encontraban ayer en la calle, sin posibilidades inmediatas de contar con nuevo local, por lo que hasta en la noche las cosas fueron trasladadas a las bodegas del Instituto Nacional de Bellas Artes, ubicadas en Ticomán.

“Estábamos en litigio desde hace dos años con los dueños del inmueble, el cual rentábamos desde hace siete años, pero ante lo que nos pareció en 1986 un aumento despro-

estatales. Pese a que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) nos estuvo apoyando en las negociaciones con los dueños —uno de ellos, Benito Curiel, quien al ser requerido por **unomásuno** para una entrevista, salió de su propia casa y corrió hasta perderse en las calles—, en la que iban varios millones de por medio, ellos decidieron aplicar ayer la resolución del dictamen de desalojo”.

“La situación de crisis nos perjudicó, teníamos problemas económicos para operar, sin posibilidades de pagar un inmueble desde hace siete años”, prosiguió el entrevistado, quien aclaró que el Consejo Mexicano de Fotografía suspenderá actividades hasta encontrar una casa, “que probablemente sea la próxima semana”.

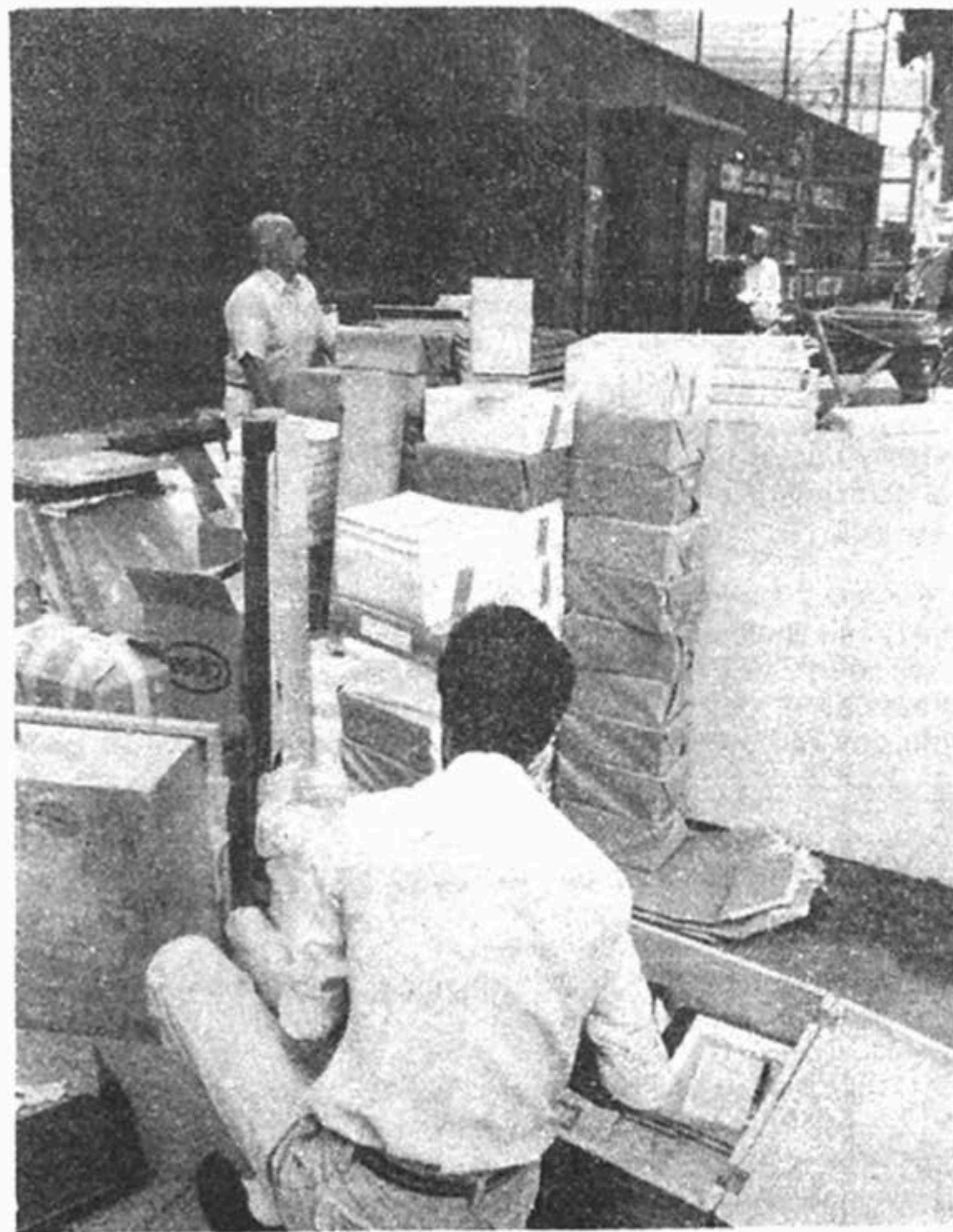
El CMF es una asociación civil que recibe subsidios importantes del Instituto Nacional de Bellas Artes (CNCA), por lo que no es directamente dependiente de estos organismos.

“No es que las instituciones no estén cumpliendo con la protección de las instalaciones, lo que pasa es que no encontramos inmuebles para nuestra reubicación”, señaló el vicepresidente del CMF.

Durante la conversación,

Distrito Federal. No es como lo vamos a hacer. La bronca es que la gente tiene nuestros teléfonos y dirección para toda la comunicación y correspon-

tiene a reconocidos profesionales, como Pablo Ortiz Monasterio, Otto Sirgo, Gilberto Chen y Enrique Bastelman entre otros.



*Aspecto del desalojo en el Consejo Mexicano de Fotografía. (Foto de Heriberto Rodríguez)*

Lo inesperado del lanzamiento obligó a que los objetos patrimoniales del CMF fueran trasladados a la planta baja de una pequeña casa en la Calle de Nautla de la misma Colonia Roma. Esta pequeña casa, de un piso, era muy reducida; apenas suficiente para guardar los muebles, libros y demás cosas del consejo; o para celebrar ocasionalmente algunas reuniones pequeñas en torno a la misma mesa que en otras épocas se había sido el escenario de las *reuniones de los jueves*. Recordando esta etapa del Consejo, Armando Cristeto (CRISTETO 08. 2012) <sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=dio7cDggoEg&feature=youtu.be> considera que a partir del desalojo de la Casa de la Fotografía, de la creación del Consejo Nacional de las Artes y del nombramiento de Pablo Ortiz Monasterio como coordinador de los festejos de los 150 años de la fotografía, la Bienal de Fotoperiodismo fue un logro importante. Para él, con la alianza del Centro de la Imagen, la bienal permaneció a lo largo de seis emisiones a pesar de la conclusión del CMF.



*2ª SEDE DEL CMF  
Nautla y Tlaxcala / Colonia Roma Planta baja*

En el domicilio de Nautla no había espacio para la galería o para realizar cualquier tipo de actividad colectiva, sin embargo el Consejo permaneció allí a lo largo de varios años, cubriendo sus gastos mínimos de renta y mantenimiento gracias al subsidio que continuó recibiendo, como desde sus inicios, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Un subsidio de diez mil pesos



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



Instituto Nacional  
de  
Bellas Artes

## Consejo Mexicano de Fotografía A.C.

### Convoca

A todos los artistas plásticos y  
fotógrafos a participar con  
donación de obra para la subasta

**PRO-SEDE PERMANENTE**

de la Casa de la Fotografía.

La subasta se realizará en dos  
sesiones los días 15 y 16 de julio en el  
Museo de Arte Carrillo Gil.

Agradecemos de antemano su  
colaboración para la realización  
de esta subasta

**COMITE PRO-SEDE  
PERMANENTE DEL C.M.F.**

Yolanda Andrade  
Grisel Vistrain  
Carlos Contreras de Oteyza  
Marco A. Pacheco

Se recibirá la obra en  
NAUTLA No. 26, Col. Roma  
Informes: tel. 598-8036  
Con Grisel Vistrain



## Subasta de Arte Benéfica

Los días 13, 14 y 15 el público podrá apreciar en el Museo Carrillo Gil en una exhibición, la obra donada por diversos autores de pintura, gráfica, fotografía, escultura y cerámica para la subasta de arte cuyos fondos se destinarán al financiamiento de una sede permanente para el Consejo Mexicano de Fotografía, A. C.

Los artistas han sido

muy generosos y la lista rebasa ya 250 autores, con más de 345 obras, entre quienes figuran: Gilberto Aceves Navarro, Manuel Alvarez Bravo, Santos Balmori, Arnold Belkin, Enrique Bostelmann, Susana Campos, Alberto Castro Leñero, Miguel Castro Leñero, Juan Castañeda, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Elvira Gascón, Magali Lara, Jan Hendrix, Gabriel Macotela, Luis Nis-

hizawa, Leticia Ocharán, Rubén Ortiz, Fanny Rabbel, Sebastián, Vlady y otros más.

El público puede adquirir obras y contribuir así a la adquisición de una casa en donde se puedan seguir realizando actividades que promuevan la fotografía.

El CMF se encuentra temporalmente en la calle de Nautla 26, colonia Roma Sur con Tel.: 564-54-71.



## Por una casa para la foto

Lucio Blanco.—Hoy y mañana entre las 16:00 y las 20:30 horas se realiza una subasta para juntar fondos con el objetivo de comprar un local que sirva permanentemente al Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), ya que hace unos meses fueron desalojados de su anterior local.

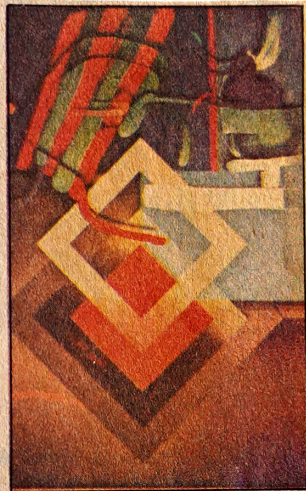
El total de la obra donada son 355 piezas; de la cual aproximadamente un 35 por ciento son fotografías, otro 35 por ciento pinturas y el resto serigrafías, esculturas y grabados.

Lamentablemente, no se ha podido (hasta el día 13 a mediodía), abrir al público la exposición de 55 de las obras, programada del 12 al 14 de este mes.

Entre los donadores de obras, se encuentran, Felguerez, Cuevas, Manuel Alvarez Bravo, Rivapalacio, Alberto y Miguel Castro Leñero, Marta Nerea, Pedro Meyer, Arnold Belkin, Vlady, Enrique Bostelman, Jass Amoart, Magali Lara, Macotela, Nierman, Carlos Pellicer López, Martín Ramírez y Oswaldo Sagástegui, entre muchos otros.

La subasta será conducida por Carlos Blas Galindo y Teresa del Conde, evento en que se esperan entre 60 y 70 compradores cada día por lo menos. Esto se realizará en el auditorio del Museo Carrillo Gil (Av. Revolución y Altavista en San Angel).

Aparte de la subasta, el CMF ha abierto el fideicomiso cuenta número 5619705 en Banca Serfín para recibir donativos con el mismo propósito, de reunir fondos Pro-Sede Permanente; además se ha ubicado en la calle de Nautla 26 (entre Tepic y Tlaxcala), en la Colonia Roma Sur y su nuevo teléfono es el 5-64-54-71.



*ESTAS SON dos de las obras en subasta. (Foto: Lucio Blanco).*



# Consejo Mexicano de Fotografía

## Solidaridad entre creadores

Por JOSU ITURBE

A veces es incuestionable la necesidad de participar en algo altruista. Para el creador, es decir, para el artista que vive de su trabajo, es buena medicina para su ego y excelente regalo para su prestigio. No hay empresa pequeña, que si posee interés no sea, casi, una obligación para el regalo, que siempre satisface por igual al regalado y al regalador.

En este caso se trata de Consejo Mexicano de Fotografía que está necesitado de adquirir una propiedad definitiva para sus instalaciones.

Se convocó, entonces, a todos los artistas plásticos y fotógrafos a participar con la donación de obra para la organización de una subasta, que se celebró en el Museo Carrillo Gil, los días 15 y 16 de julio.

El Consejo Mexicano de Fotografía pidió ayuda a la comunidad artística. La tarea de esta asociación no puede ser paralizada. La Casa de la Fotografía, ahora sin casa, necesita un lugar donde seguir desarrollando sus actividades.

El CMF nació hace doce años con el fin de unir los intereses y preocupaciones de los fotógrafos para consolidar la auténtica representatividad de la fotografía como medio de expresión.

Gracias a los esfuerzos conjuntos del Consejo Mexicano de Fotografía, el INBA, así como otras instituciones culturales e instancias privadas, se realizó el I Coloquio Latinoamericano de Fotografía en la

ciudad de México, durante 1978. La relevancia de las actividades realizadas durante el mismo, exposiciones, publicaciones, talleres, mesas redondas y conferencias, tuvieron como consecuencia la fundación de la Casa de la Fotografía, sede del consejo, donde desde 1980 se ha estado haciendo promoción a la fotografía de autor, tanto de fotógrafos nacionales como extranjeros.

Otras actividades de gran importancia dentro de la Casa de la Fotografía son el impartir talleres fotográficos, servicio de orientación y apoyo mediante el centro de información que comprende biblioteca, fototeca y centro de documentación; un acervo fotográfico de 6,000 imágenes, una librería, la edición de tarjetas postales, carteles y la difusión de la fotografía mexicana en el extranjero.

Muchos artistas han donado ya sus obras. No es mala empresa la de hacer algo por la cultura, en este caso fotográfica, para que el medio se mantenga saludablemente.

Ahora sólo queda constatar que la generosidad de los artistas se equiparó a la generosidad de los compradores. Cuando menos, que la dignidad prevalezca. Para más información se puede contactar con el Comité Pro Sede Permanente del C.M.F., calle Nautla 26, Col. Roma C.P. 06760 México D. F., o al teléfono 598-80-36.

Conjugado el arte con una intención testimonial y trascendido el papel del fotógrafo como registrador pasivo, 13 artistas reúnen sus imágenes a partir de hoy en la Galería Juan Martín y presentan *Días de guardar*, exposición en la que participan Manuel y Lola Alvarez Bravo, Nacho López, Pablo Ortiz Monasterio, Frida Hartz, Graciela Iturbide y Rafael Donis, entre otros.

Actualmente el fotógrafo ha dejado de ser un mero registrador y ha convertido su cámara en un instrumento de crítica, que le permite participar socialmente, y que le da ese carácter de ser pensante que en ocasiones se soslaya". Habla Frida Hartz, "fotoperiodista o reportera gráfica" que en marzo de este año recibió el primer premio de la Organización de la Comunidad Europea con la fotografía titulada *Sepelio*, tomada en la Huasteca veracruzana en 1986.

Al hablar, Frida se expresa

▷ Frida Hartz, que expone con 12 fotografías más *Días de guardar*

## El fotógrafo ha convertido su cámara en instrumento de crítica

Angeles Vázquez

mucho más con las manos y sus ojos inquietos que con palabras; las respuestas fluyen espontáneas. Afirma y ejemplifica segura.

"Todas las fotos de esta serie que presento en la Juan Martín las capté en un viaje a Veracruz, en el que investigábamos el asesinato de campesinos que luchan por sus tierras. Lo que más nos impactó en ese momento fue la fortaleza de las mujeres que están involucradas en todos los movimientos reivindicativos de su comunidad. Trascendió cualquier discurso feminista, ellas se lanzan a una lucha cotidiana

en la que en ocasiones pierden a los maridos y tienen que asumir su papel al frente de la familia".

Frida se acercó a la fotografía a través de la pintura. "El problema fue la técnica; un cuadro no puedes resolverlo en unos minutos, y una imagen fotográfica sí. Los tiempos de la fotografía y los de mis pensamientos son acordes. Pienso y llevo a cabo una imagen casi al mismo tiempo, lo que sería imposible de hacer con el óleo o el acrílico en un lienzo.

Al mismo tiempo que con la pintura, Hartz comenzó a ex-

perimentar con la fotografía: "Actualmente considero que la función de la fotografía es comunicar, es un lenguaje icónico que debe servirnos para denunciar la problemática en que vivimos y para reflejar nuestra realidad inmediata. Los fotógrafos ya no nos resignamos a ser pasivos. En la última década ha cambiado esa imagen.

"Este cambio —explica Frida— comenzó a darse en unomásuno. Ahí poco a poco fueron evolucionando las imágenes. Ya no eran la simple ilustración de una nota; había pequeños detalles, sutiles, que sugerían al lector una crítica por parte del fotógrafo. Los políticos y funcionarios dejaron de ser personajes casi míticos para convertirse en seres humanos al ser captados en un bostezo o en cualquier otra actitud completamente terrenal.

Uno de los problemas a los que se enfrentan los fotógrafos es "la autocensura; hay medios en los que ciertas imágenes son inconcebibles, pero cada vez hay más apertura y se está perdiendo el miedo y la intención de coartarse las posibilidades de creación por el mismo fotógrafo".

Frida considera que actualmente ya hay un gran número de mujeres que se dedican a la fotografía en los medios; hace algunos años éramos contadas

las mujeres que trabajábamos para periódicos. Recuerdo que otra de las pioneras de esta profesión es Christa Cowrie. La incursión de las mujeres en este ámbito ha dejado de lado la discriminación sexista. No podemos quejarnos de un trato distinto o favorable para los hombres. Por el contrario, aprecian nuestro trabajo y en ocasiones suelen ser paternales y pretenden cuidarnos".

Finalmente, Hartz explica que "en el momento de tomar una fotografía no pienso en un público hipotético. Yo represento a todos los posibles observadores de la imagen y hasta el momento con los mejores resultados".

Otra fotógrafa que participa en *Días de guardar* es Graciela Iturbide, quien después de las *Mujeres de Juchitán* presenta una nueva serie sobre la vida en la frontera.

Graciela Iturbide se sorprende y sorprende al público con sus imágenes de los *Cholos*, personajes híbridos en su nacionalidad, que se ganan un espacio físico y social casi arrebatándolo. Junto con el *El bardo*, en Tijuana, Iturbide presenta *Cunas*, imagen en la que el personaje principal vuelve a ser la mujer, por lo que la fotógrafa siente un gran respeto. "De las mujeres de Juchitán me sorprendería su valor y su autonomía. Sin dejar de lado al

hombre, ellas resuelven los problemas de la familia y la participación política es una de sus actividades más importantes". También en la frontera la figura femenina es muy importante, por eso la presente en el campo y en una vida tan difícil.

Por su parte, Rafael Donis coincide con Frida Hartz en que "en México hace falta educar al público para ver fotografía, ya que a pesar de vivir en una cultura de la imagen, la gente no consume foto como obra de arte. Existen, además, muy pocos críticos que escriban sobre fotografía, tal vez por desconocimiento de los valores plásticos que privan en este ámbito".

Otro aspecto importante en el que coinciden los fotógrafos es que "en nuestro país no existe un organismo con la fuerza necesaria para conglomerar a todos los fotógrafos y que permita que éstos tengan la suficiente fuerza para defender como gremio. La prueba es que el propio Consejo Mexicano de Fotografía fue desalojado de su sede.

Para Donis, quien presenta imágenes a color en la Juan Martín, "la fotografía es la expresión artística de nuestro tiempo por antonomasia. Tal vez por el momento la gente no le da la importancia que merece, pero poco a poco se han ganado espacios a pesar de la poca difusión y que se considera un arte menor en relación a la pintura".

Donis espera "que con el tiempo los galeristas se muestren menos reticentes en exhibir y en vender fotos, ya que esta es una forma de educación al público que ha empezado a adquirir estas imágenes por el placer de observarlas en su estudio o en su casa".

## La electrónica revoluciona la fotografía: Pedro Meyer

Grisela Iglesias

Con la aparición de las imágenes electrónicas, hay quienes creen que la fotografía tradicional ha muerto, aunque para el fotógrafo Pedro Meyer ésta sólo se ha redefinido. Las otrora fantásticas cámaras réflex, con todas sus posibilidades de cambios de lentes, motores y flashes, han pasado a la historia de los medios visuales de expresión. Ahora, a través del video y de la computadora, las posibilidades de registrar imágenes se multiplicaron en forma geométrica, y esto es algo que ningún profesional o aficionado a la foto puede pasar por alto.

Con motivo de la celebración del 150 aniversario de la fotografía en México, Meyer ofreció este miércoles en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes una conferencia sobre la influencia de la electrónica en la captación de imágenes fijas. La charla fue ilustrada con algunas demostraciones de lo que se puede lograr mediante los más avanzados artefactos que registran y procesan imágenes.

Con esta nueva tecnología, el fotógrafo ya no trabaja sólo con la imagen fija, sino que también incorpora la móvil. Meyer hizo una demostración, con la colaboración de Bruce Rubin, ingeniero de Kodak (empresa que auspició al acto) quien viajó especialmente de Estados Unidos. Mientras el fotógrafo hablaba, dos monitores ubicados detrás suyo reproducían su imagen, que era registrada por una pequeña videofilmadora colocada sobre una mesa, misma que Rubin cambiaba de posición cuando era necesario. Luego, Meyer le pidió que fijara la imagen, y esto lo logró con sólo presionar un botón. Inmediatamente accionó otro comando que puso en funcionamiento una impresora, la cual en menos de dos minutos expulsó una foto a color, tamaño postal, con una definición bastante buena aunque no excelente.

Esta nueva tecnología posibilita que, por ejemplo, el trabajo de un fotógrafo de modas cambie en forma radical, comentó Meyer. Explicó asimismo que en Estados Unidos estos profesionales ya casi no trabajan con cámaras fijas, con las cuales sólo se puede captar el instante en que la modelo muestra su mejor *look* gracias a la virtud del artista. Ahora, la modelo es filmada con una cámara de video, y luego el fotógrafo observa las imágenes en un monitor y fija la mejor.

El proceso también puede hacerse al revés. Con una cámara de foto fija, pero que en su interior posee un *diskette* en vez del tradicional rollo de película, se registran imágenes como con cualquier máquina réflex. La diferencia es que ésta se puede conectar con una videocasetera que reproduce la fotografía en cualquier monitor o aparato de televisión, y una vez obtenida la imagen en la pantalla se pueden hacer todos los retoques deseados.

A photograph of a stone archway entrance to a building. The archway is made of dark grey stone blocks and is set into a red wall. A white sign on the left wall reads "CENTRO DE LA IMAGEN". The archway leads to a courtyard with a glass-fronted building in the background. Green plants and vines are visible in the foreground and on the walls.

**CEN -  
TRO DE LA  
IMAGEN**