

**PARA  
JEFE DE  
CULTURALES**

## **BOLETIN DE PRENSA Para sección cultural**

### **EL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA ELIGIO NUEVA MESA DIRECTIVA.**

*El Consejo Mexicano de Fotografía en asamblea plenaria eligió nueva mesa directiva para el período de agosto de 1994 a agosto de 1996.*

*En esta asamblea celebrada el día 9 de Agosto en las instalaciones del recientemente inaugurado Centro de la Imagen, el comite coordinador provisional que trabajó del mes de Julio de 1993 a Julio de 1994 integrado por Gilbeto Chen, Julietta Jimenez Cacho, Marco A. Pacheco, Armando Cristeto y Enrique Villaseñor presentó su informe de actividades y puso a consideración de la asamblea un nuevo proyecto de trabajo.*

#### **Nueva mesa directiva**

*Posteriormente la asamblea decidió elegir una nueva mesa directiva que quedó integrada por: Enrique Villaseñor García; **Presidente**, Saúl Serrano; **Vicepresidente**, Marco A. Merino; **Tesorero**, Marco A. Pacheco; **Secretario**, Armando Cristeto; Rogelio Cuellar y Oscar Necochea; **vocales**, Mariana Dellekamp y Monica Cervantes; **Comisarios**.*

#### **Propuestas a futuro**

*Entre los objetivos propuestos para el C M F destaca una estrecha vinculación con recientemente inaugurado Centro de la Imagen de CONACULTA, y la intención de continuar apoyando a la fotografía mexicana a través de la programación de actividades, exposiciones, certámenes, cursos e intercambio de experiencias entre los fotógrafos de México y Latinoamérica.*

**Se anexa una síntesis de los objetivos propuestos y aprobados por la asamblea.**

*En las fotos: Aspectos de la asamblea.  
La nueva mesa directiva después de la elección.  
Fotos: Santiago Salmerón*

**PARA CUALQUIER INFORMACION ADICIONAL  
COMUNICARSE AL CMF A LOS TELEFONOS:**

**TELS 574 22 20, 523 49 91 Y 682 86 25  
FAX: 543 66 26**





**INFORME PROPUESTO POR EL COMITÉ COORDINADOR DEL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA A LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DEL DÍA 9 DE AGOSTO DE 1994**

**ESTA PROPUESTA FUE APROBADA POR DICHA ASAMBLEA Y TOMADA COMO BASE PARA LOS TRABAJOS DE LA NUEVA MESA DIRECTIVA ELECTA.**

**COMPAÑEROS:**

No nos referiremos a la historia del CMF porque, nostalgias, cariños y recuerdos aparte, todos la conocemos bien. Nuestra agrupación a tenido etapas de grandes aportaciones a la fotografía mexicana, de logros y orgullos merecidos; otras en las cuales ha enfrentado serios problemas y crisis; y algunas más -inclusive- en las que el olvido por parte de la comunidad fotográfica amenazó seriamente la justificación de su existencia.

Preferimos hablar de su futuro, de su importancia como institución y agrupación independiente de fotógrafos cuya función es apoyar a los fotógrafos mexicanos.

En la asamblea de socios y amigos celebrada el año pasado se tomaron algunas decisiones:

- Que el CMF continuara existiendo como organismo independiente
- Que se eligiera un comité coordinador provisional para las actividades inmediatas.

c) Que este comité coordinador sería el encargado de revitalizar al CMF y de hacer que los fotógrafos volvieran a sentirlo como algo importante y útil para la producción, el estudio y la difusión de su obra. Por otra parte se les invitaría a participar en los proyectos que se iniciaran.

Ahora bien; a partir de esa asamblea el comité coordinador se dió a la tarea de diseñar un programa de actividades iniciales -mas bien; *emergentes*- que ayudaran a cumplir con los objetivos planteados. El informe de este programa ya lo presentamos a ustedes esta noche.

Con base a la experiencia que nos dieron estos últimos meses de trabajo y después de analizar los logros y los "no logros" derivados de ellos, proponemos a ustedes algunos caminos que podrían ayudar a enriquecer su futuro:

Primeramente nos referiremos al recientemente inaugurado CENTRO DE LA IMAGEN. Este centro, como todos sabemos es producto de la visión de un grupo de compañeros que lo concibieron como proyecto y lo hicieron realidad. Ahora cuenta con apoyo oficial, recursos y con este maravilloso espacio para promover la fotografía mexicana -y la "no mexicana" también-.



En este sentido, creemos que no sería prudente que continuáramos trabajando cumpliendo objetivos y funciones ya considerados en el Centro de la Imagen. Sería en vano gastar los escasos recursos que tenemos abordando duplicando o contraponiendo proyectos con ese centro fotográfico, Esto provocaría desgaste, ineficiencia, y muy probablemente la terminación del Consejo Mexicano de Fotografía.

En cambio, si replanteamos objetivos y programas para funcionar como una organización **independiente** -y hacemos énfasis en el término **independiente**-, paralela y complementaria del proyecto Centro de la Imagen, estaríamos entonces en posibilidad de aprovechar al máximo la aplicación de nuestros recursos, nuestros acervos, la tradición del Consejo, y -por qué no decirlo- el valor **de su nombre** que ya ocupa un sitio importante en la historia de la fotografía mexicana y latinoamericana.

**RELACION CON EL CENTRO DE LA IMAGEN.- EL CMF COMO ORGANIZACION DE FOTOGRAFOS INDEPENDIENTE DEBERA UNIR SUS ESFUERZOS CON LOS DEL CENTRO DE LA IMAGEN PARA APOYAR A LA FOTOGRAFIA MEXICANA. AMBOS DEBERAN TRABAJAR COORDINADA Y CODIALMENTE -CADA UNA EN SU AMBITO Y EN LA MEDIDA DE SUS RECURSOS- PARA UN MISMO FIN. SON DOS PROYECTOS QUE NO SE CONTRAPONEN, NO DEBEN COMPETIR, SON COMPLEMENTARIOS Y VALIOSOS.**

Para ayudar a iniciar este camino proponemos a ustedes los siguientes proyectos:

**1.-CENTRO DOCUMENTAL Y BIBLIOTECA.- EN COORDINACION CON CENTRO DE LA IMAGEN.**

A la biblioteca del CMF acudieron en un año 2276 usuarios que consultaron 574 libros y revistas de su acervo.

En Septiembre de 1993 se dejó de contar con personal especializado para atender a los usuarios, catalogar y clasificar los libros. Queda pendiente la catalogación y clasificación de libros, revistas y documentación de los últimos meses, aunque se sigue dando servicio.

Como ustedes saben, el Centro de la Imagen solicito al CMF su biblioteca y acervo documental para apoyar su proyecto.

Esta solicitud fue puesta a la consideración de los miembros del CMF. El resultado favorable de esta consulta propició la creación de un **CONVENIO DE PRESTAMO EN COMODATO por dos años**, prorogable o revocable.

En este convenio, la biblioteca dará servicio en el Centro de la Imagen bajo la supervisión del CMF. Por su parte, el Centro de la Imagen se compromete a conservarla, clasificarla electrónicamente y administrarla.

Con la biblioteca, se presta también el material del centro documentación que cuenta con recortes de prensa, artículos, folletos, catálogos y memorias de exposiciones que datan de hace mas de diez años.

El CMF colabora de esta manera con el Centro de la Imagen para apoyar la promoción y el estudio de la fotografía mexicana y latinoamericana.



**2.-TERMINACION DE PROYECTOS PENDIENTES, EXPOSICIONES, VENTA DE TARJETAS POSTALES YA EDITADAS, ETC.**

**3.-BIENAL DE FOTOPERIODISMO.-**

Este proyecto, coordinado por Enrique Villaseñor, pretende crear un espacio independiente para la valoración, promoción y difusión de la fotografía de prensa en México.

El financiamiento de este evento fue posible gracias a la participación de cuatro instituciones: El **CMF**, el **MUSEO MURAL DIEGO RIVERA**, **LA AGENCIA GRAPH PRESS** y una beca de coinversión otorgada por el **FONCA-CONACULTA**. Cada una de estas instituciones aportó -en la medida de sus posibilidades- trabajo y recursos para el proyecto.

En síntesis, esta bienal abarca cuatro aspectos:

- Un concurso fotográfico a nivel nacional con N\$ 35,000.- en premios
- Una exposición en el museo Mural Diego Rivera con el apoyo de su directora Dolores Arvide.
- La edición de un libro-catálogo a cargo de Francisco Mata.
- Un coloquio de fotoperiodismo en noviembre  
Este coloquio se celebrará en el Centro de la Imagen y será coordinado por Armando Cristeto y Patricia Mendoza. Se tienen confirmadas conferencias magistrales de Pedro Meyer y Jhon Mraz entre otros.

y , por último;

La Bienal de Fotoperiodismo es asesorada por un Consejo Consultivo integrado por: Enrique Villaseñor, Dolores Arvide, Armando Cristeto, Marco Antonio Pacheco, Enrique Bordesmangel, Rogelio Cuellar, Marco Antonio Cruz, Andres Garay, Héctor García, Miguel Angel Granados Chapa, David Hernández, Graciela Iturbide, Fabrizio León, Francisco Mata, Faustino Mayo, Elsa Medina, Patricia Mendoza y Antonio Reynoso.

A la fecha se formuló la convocatoria y se invitó a todos los fotógrafos de prensa del país. 1500 fotógrafos y 300 medios fueron invitados.

La obra se entregará a finales de Septiembre. El Jurado aún no ha sido definido.

**4.-APOYO A LA SAOF.-** SE PLANEA PROPORCIONAR UN ESPACIO DE NUESTRO LOCAL COMO AYUDA A LA SOCIEDAD DE AUTORES DE OBRAS FOTOGRAFICAS (SAOF). ESTO ABATIRIA GASTOS Y AYUDARIA A UNA MAYOR COBERTURA DE LAS ACTIVIDADES DE AMBAS INSTITUCIONES. LOS TERMINOS Y ACCIONES PARA ELLO ACTUALMENTE ESTAN EN ANALISIS.



**5.-PROGRAMA EDITORIAL.** CONSISTE EN LA PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE LIBROS FOTOGRAFICOS PARA LOS AUTORES INDEPENDIENTES. EL CMF PODRIA FUNCIONAR COMO UNA EMPRESA EDITORIAL EN LA CUAL LOS FOTOGRAFOS INTERESADOS EN PUBLICAR SUS OBRAS SERIAN LOS PRODUCTORES Y EL CMF HARIA LA EDICION Y DIFUSION DE LOS

EJEMPLARES. SE BUSCARIAN CAMINOS PARA ABATIR COSTOS DE PRODUCCION.

**6.-ORGANIZACION DE EXPOSICIONES.-** EL CMF DARIA SERVICIO A LOS FOTOGRAFOS AYUDANDOLES A BUSCAR ESPACIOS PARA EXPONER SUS OBRAS O, A LA INVERSA, ESTUDIARIA PROYECTOS DE EXPOSICIONES PARA PERSENTARLOS EN LOS ESPACIOS O EN LAS INSTITUCIONES QUE LOS SOLICITARAN. PARA ELLO HABRIA UN BOLETIN INFORMATIVO Y UN COMITE CURADOR. TAMBIEN SE EVALUARIAN Y CLASIFICARIAN LAS OFERTAS DE ESPACIOS Y DE OBRAS.

**7.-PROGRAMAS DE ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFIA.-** EN COORDINACION CON ALGUNA ESCUELA SE DISEÑARIAN PROGRAMAS Y CURSOS. SE HARIA MEDIANTE INTERCAMBIOS, PAQUETES ESPECIALES, BECAS, ETC. LA FACTIBILIDAD ECONOMICA DE ESTOS PROGRAMAS SE ESTUDIARIA EN CONJUNTO CON LA ESCUELA INTERESADA.

**8.-TALLERES.-** SE REINICIARIA LA IMPARTICION DE TALLERES ESPECIALIZADOS.

**9.-SERVICIOS DE CURADURIA, MUSEOGRAFIA, Y MONTAJE DE EXPOSICIONES.** EL CMF PODRIA ASESORAR A LOS FOTOGRAFOS EN LA CURADURIA, DISEÑO, MONTAJE Y DIFUSION DE SUS EXPOSICIONES.

**10.- SERVICIOS DE IMPRESION FINA PARA EXPOSICIONES.-** EN COORDINACION CON ALGUN LABORATORIO O O TECNICO ESPECIALISTA EL CMF PODRIA DAR SERVICIO DE IMPRESION FINA PARA EXPOSICIONES.

**11.-ESTUDIO Y DISCUSION DE TEMAS FOTOGRAFICOS.-** ORGANIZACION DE SEMINARIOS Y CONFERENCIAS SOBRE TEMAS FOTOGRAFICOS DE INTERES.

**12.- REUNIONES PERIODICAS.-** SE PROPONEN REUNIONES PERIODICAS ABIERTAS A TODOS LOS FOTOGRAFOS -CON UN PROGRAMA ESPECIALMENTE DISEÑADO- PARA INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS, DISCUTIR TEMAS DE INTERES Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES DEL PROPIO CMF. BUSCAREMOS, CUANDO ASI SE REQUIERA, ALGUN ESPACIO AMPLIO PARA ESTAS REUNIONES.

**13.- BOLETIN INFORMATIVO.-** TODAS LAS ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DEL CMF SERIAN DIFUNDIDOS A TRAVES DE UN BOLETIN INFORMATIVO.



**14.- MEMBRESIAS.-** SE ESTUDIARIA UN PROGRAMA DE MEMBRESIAS PARA EL CMF. LA MEMBRESIA DEBERA SER ABIERTA A TODOS AQUELLOS QUE SE INTEGREN Y APOYEN CON TRABAJO O RECURSOS. TAMBIEN ESTARA ABIERTO A AQUELLOS QUE ENCUENTREN EN LA FOTOGRAFIA UN MEDIO DE EXPRESION PERSONAL E INTELECTUAL. INVITAMOS ESPECIALMENTE A LOS JOVENES AUTORES A INTEGRARSE Y PARTICIPAR EN ESTA NUEVA ETAPA.

**15.- FINANCIAMIENTO.-** ES IMPORTANTE QUE TODAS ESTAS ACTIVIDADES PUEDAN SER AUTOFINANCIABLES YA QUE LOS RECURSOS DEL CMF SON MUY LIMITADOS. SE BUSCARA INCREMENTAR EL ACTUAL SUBSIDIO POR PARTE DEL INBA.

**16.- CUOTAS.-** ES IMPORTANTE EL PAGO DE CUOTAS POR LOS MIEMBROS DEL CMF. SE DEBE DISEÑAR UN MECANISMO PARA ELLO. ESTAS CUOTAS SON INDISPENSABLES PARA FINANCIAR LAS ACTIVIDADES.

**17.- MESA DIRECTIVA.-** ES NECESARIO LA ELECCION DE UNA NUEVA MESA DIRECTIVA FORMAL. ESTA MESA DIRECTIVA SE ENCARGARA DE TERMINAR LOS TRABAJOS INICIADOS Y EMPRENDER LOS NUEVOS. LAS ACTIVIDADES FUTURAS DEBERAN APOYARSE EN LA REALIZACION Y EN LOS RECURSOS QUE GENEREN LOS DISTINTOS PROYECTOS, ES DECIR, ESTOS PROYECTOS DEBERAN HACER AL CMF UNA **INSTITUCION AUTOFINANCIABLE**. SE SOLICITARA TAMBIEN LA AMPLIACION DEL SUBSIDIO CON QUE CUENTA ACTUALMENTE EL CMF POR PARTE DEL INBA.

**Ponemos a su consideración estas reflexiones para que, si ustedes lo deciden, se tomen los acuerdos necesarios para llevarlas a cabo,**

**EL COMITE COORDINADOR SALIENTE:**

GILBERTO CHEN CHARPENTIER

ARMANDO CRISTETO

JULIETA GIMENEZ CACHO

MARCO ANTONIO PACHECO

ENRIQUE VILLASEÑOR

**MEXICO D.F. 9 DE AGOSTO DE 1994**



