

# Desalojan al Consejo Mexicano de Fotografía

► **Sin previo aviso, un juzgado civil ordenó la acción** ► **Se interrumpe la celebración de los 150 años de la primera impresión gráfica en México**

El Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), que prepara este año exposiciones, conferencias y muestras itinerantes en varios estados de la República, perdió ayer sus instalaciones, lo que ha trastornado la celebración de los 150 años de la primera impresión gráfica en México.

Una disposición de desalojo del juzgado octavo de distrito en materia civil, obligó a los integrantes del consejo a desocupar, sin aviso previo, las instalaciones de la calle de Tehuantepec número 214, colonia Roma Sur, por lo que fueron desmantelados los laboratorios, bibliotecas, material fotográfico de exposición y enseres, lo que causó pérdidas por varios millones de pesos.

"Todo está trastornado, tanto el trabajo organizativo de los múltiples encuentros para la conmemoración de la primera impresión gráfica con la técnica de daguerrotipia, como las actividades a nivel na-

porcionado del pago, levantamos una demanda", recordó Martínez Castro, quien indicó que "el pleito legal por el uso de las instalaciones se perdió finalmente en febrero pasado".

"Los propietarios —agregó— no aceptaron ningún arreglo con nosotros para seguir ocupando la casa cuando menos este año en que trabajamos en la organización de los 150 años de la fotografía en México, en la que participan decenas de instituciones, casas de cultura y gobiernos estatales. Pese a que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) nos estuvo apoyando en las negociaciones con los dueños —uno de ellos, Benito Curiel, quien al ser requerido por unomásuno para una entrevista, salió de su propia casa y corrió hasta perderse en las calles— en la que iban varios

Jesús Mejía

manifestó su mayor preocupación: la realización a partir de agosto de los festejos de los 150 años de la Fotografía en México. "Incluso preveíamos dar, en breve, una conferencia de prensa junto con Víctor Flores Olea, titular de la CNCA, para anunciar las actividades, una vez confirmadas las plazas participantes". Manifestó Martínez Castro y agregó: "Tenemos que enviar paquetes de fotografías a provincia, continuar con la organización de las exposiciones y confirmar los encuentros en el Distrito Federal. No sé cómo lo vamos a hacer. La bronca es que la gente tiene nuestros teléfonos y dirección para toda la comunicación y correspon-

dencia, lo cual ya no va a suceder".

Pero el CMF no desaparece, aclaró Martínez Castro, al señalar que, pese a todos estos problemas, se montará una exposición gráfica en la Delegación Venustiano Carranza, trabajo previo a los encuentros a nivel nacional de los 150 años de la fotografía, en los que participarán la Universidad Nacional Autónoma de México, el Politécnico, la Secretaría de Gobernación, el INBA y muchos organismos más.

En suma, quedó en la calle la cultura fotográfica, a cargo de una asociación organizada que tiene a reconocidos profesionales, como Pablo Ortiz Monasterio, Otto Sirgo, Gilberto Chen y Enrique Bastel-



oratorios, bibliotecas, material fotográfico de exposición y enseres, lo que causó pérdidas por varios millones de pesos.

“Todo está trastornado, tanto el trabajo organizativo de los múltiples encuentros para la conmemoración de la primera impresión gráfica con la técnica de daguerrotipia, como las actividades a nivel nacional y de servicio público propias del consejo”, comentó su vicepresidente, Agustín Martínez Castro, quien responsabilizó a los propietarios del inmueble de esta situación.

Cientos de fotografías enmarcadas, equipos de laboratorio, el archivo de la fototeca, muebles de oficina, miles de libros y las producciones gráficas de reconocidos profesionales de esta actividad, como Pablo Ortiz Monasterio, José Hernández Claire, Vicente Guijosa, Jesús Sánchez Uribe y Salvador Luperit, se encontraban ayer en la calle, sin posibilidades inmediatas de contar con nuevo local, por lo que hasta en la noche las cosas fueron trasladadas a las bodegas del Instituto Nacional de Bellas Artes, ubicadas en Ticomán.

“Estábamos en litigio desde hace dos años con los dueños del inmueble, el cual rentábamos desde hace siete años, pero ante lo que nos pareció en 1986 un aumento despro-

estatales. Pese a que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) nos estuvo apoyando en las negociaciones con los dueños —uno de ellos, Benito Curiel, quien al ser requerido por **‘unomásuno** para una entrevista, salió de su propia casa y corrió hasta perderse en las calles—, en la que iban varios millones de por medio, ellos decidieron aplicar ayer la resolución del dictamen de desalojo”.

“La situación de crisis nos perjudicó, teníamos problemas económicos para operar, sin posibilidades de pagar un inmueble desde hace siete años”, prosiguió el entrevistado, quien aclaró que el Consejo Mexicano de Fotografía suspenderá actividades hasta encontrar una casa, “que probablemente sea la próxima semana”.

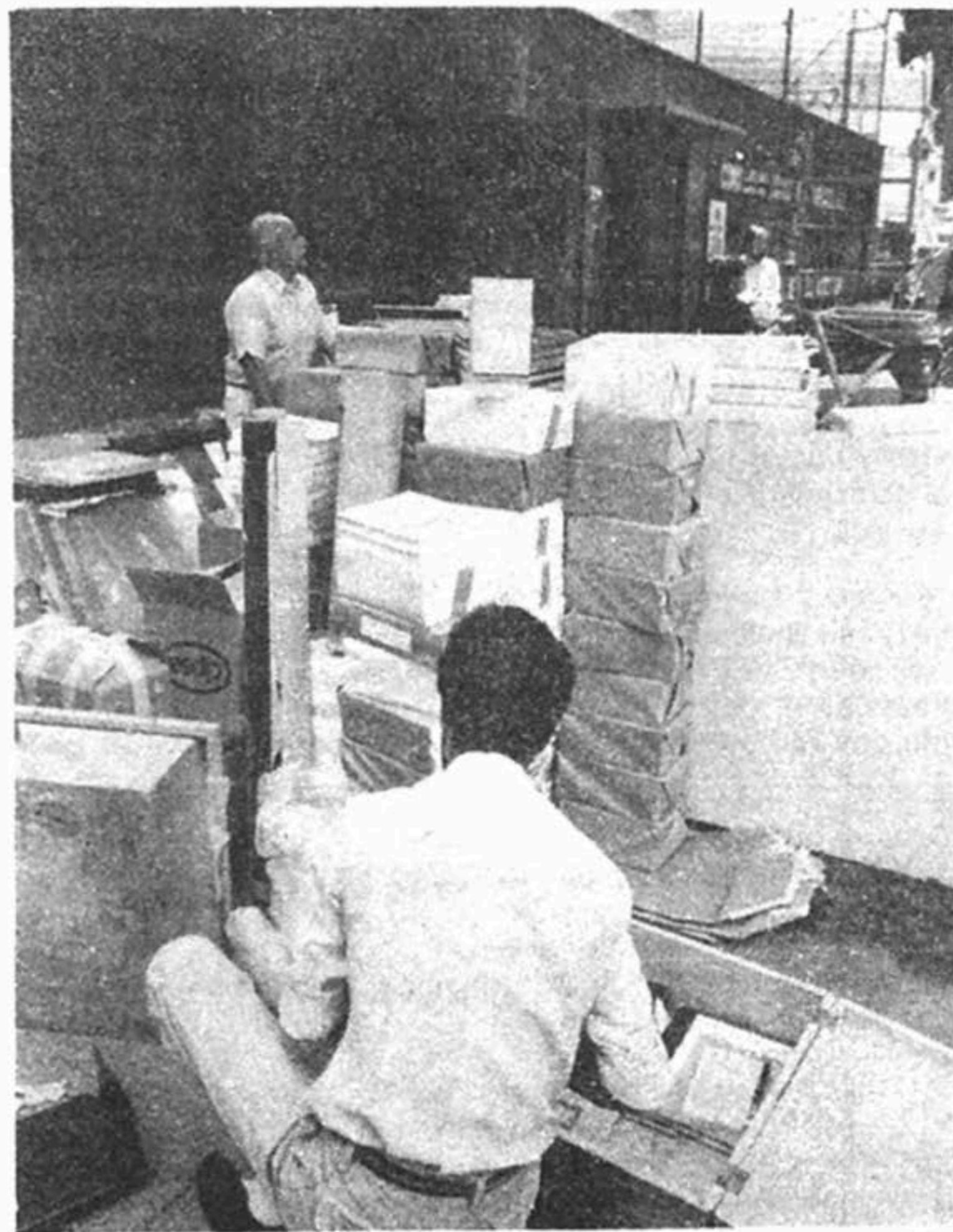
El CMF es una asociación civil que recibe subsidios importantes del Instituto Nacional de Bellas Artes (CNCA), por lo que no es directamente dependiente de estos organismos.

“No es que las instituciones no estén cumpliendo con la protección de las instalaciones, lo que pasa es que no encontramos inmuebles para nuestra reubicación”, señaló el vicepresidente del CMF.

Durante la conversación,

Distrito Federal. No es como lo vamos a hacer. La bronca es que la gente tiene nuestros teléfonos y dirección para toda la comunicación y correspon-

tiene a reconocidos profesionales, como Pablo Ortiz Monasterio, Otto Sirgo, Gilberto Chen y Enrique Bastelman entre otros.



*Aspecto del desalojo en el Consejo Mexicano de Fotografía. (Foto de Heriberto Rodríguez)*

Lo inesperado del lanzamiento obligó a que los objetos patrimoniales del CMF fueran trasladados a la planta baja de una pequeña casa en la Calle de Nautla de la misma Colonia Roma. Esta pequeña casa, de un piso, era muy reducida; apenas suficiente para guardar los muebles, libros y demás cosas del consejo; o para celebrar ocasionalmente algunas reuniones pequeñas en torno a la misma mesa que en otras épocas se había sido el escenario de las *reuniones de los jueves*. Recordando esta etapa del Consejo, Armando Cristeto (CRISTETO 08. 2012) <sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=dio7cDggoEg&feature=youtu.be> considera que a partir del desalojo de la Casa de la Fotografía, de la creación del Consejo Nacional de las Artes y del nombramiento de Pablo Ortiz Monasterio como coordinador de los festejos de los 150 años de la fotografía, la Bienal de Fotoperiodismo fue un logro importante. Para él, con la alianza del Centro de la Imagen, la bienal permaneció a lo largo de seis emisiones a pesar de la conclusión del CMF.



*2ª SEDE DEL CMF  
Nautla y Tlaxcala / Colonia Roma Planta baja*

En el domicilio de Nautla no había espacio para la galería o para realizar cualquier tipo de actividad colectiva, sin embargo el Consejo permaneció allí a lo largo de varios años, cubriendo sus gastos mínimos de renta y mantenimiento gracias al subsidio que continuó recibiendo, como desde sus inicios, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Un subsidio de diez mil pesos