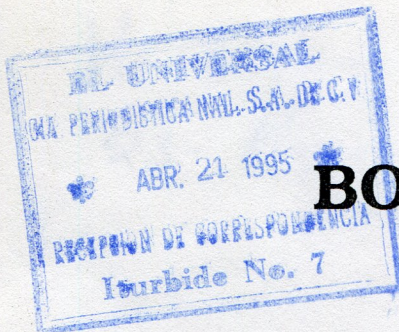


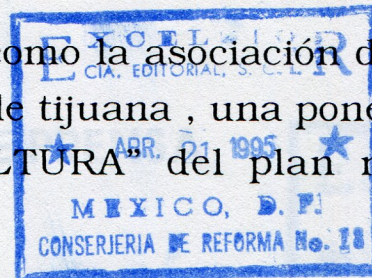
21 ABR '95 AM



BOLETIN DE PRENSA *ajornada*

RECEPCION - RECEIVING

El Consejo Mexicano de Fotografía , como la asociación de fotógrafos autorales, presentó hoy en la ciudad de tijuana , una ponencia dentro del foro "PROMOCION DE LA CULTURA" del plan nacional de desarrollo urbano 1995 - 2000.



En esta ponencia el CMF define acciones importantes que deben realizarse a corto plazo para impulsar y preservar la fotografía mexicana.

Por otra parte, debido a que en los distintos foros de consulta no estuvieron presentes representantes de todos los grupos de fotógrafos y en general de las artes visuales : el CMF propone se realicen- mediante convocatoria especial- reuniones sobre fotografía y artes, en las cuales se analicen las propuestas de cada gremio.

En lo que respecta a sus propuestas en el foro el CMF incluye algunas acciones generales que aunque no pertenecen estrictamente a su agrupación son necesarias en otras areas y grupos de la fotografía.

El CMF considera que la fotografía como toda expresión intelectual no es un hecho individual o de grupos aislados sino producto del trabajo conjunto de todos los trabajadores del arte.

se anexa contenido de la ponencia

Ma Elena Pavez
23- Mayo- 95

Victoria Jalteña
23/mayo/95.

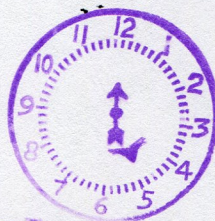
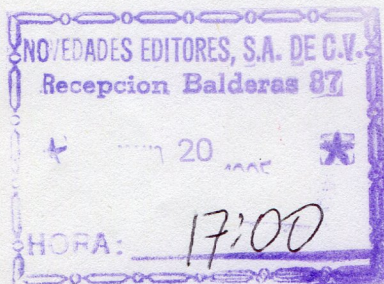


BOLETIN DE PRENSA



FAVOR DE ENTREGAR
AL DIRECTOR DE LA

SECCION CULTURAL



RECEPCION - RECIBIDO



Agosto 1994

Estimados amigos:

En esta nueva etapa de trabajo el CMF, entre otras actividades, tiene planeado el intercambio de exposiciones entre galerías, instituciones culturales **y los propios autores** de obra fotográfica.

En términos generales el proyecto consiste en lo siguiente:

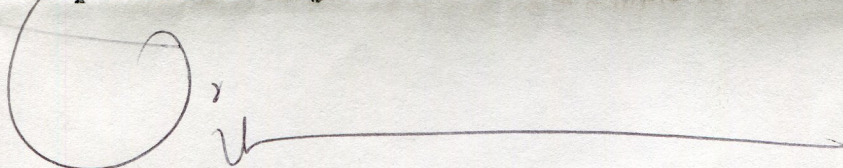
I.- El CMF, con los autores, editará exposiciones y las pondrá a disposición de las instituciones y galerías que las soliciten.

II.- El CMF pondrá también a la consideración de los autores, los espacios disponibles para la posible exposición de sus trabajos.

HABRA UN COMITE CURADOR DE ESTAS EXPOSICIONES CON LA PARTICIPACION DE LOS REPRESENTANTES DE LAS GALERIAS INTERESADAS.

Si desean integrarse a este proyecto, les agradeceremos se comuniquen con nosotros para intercambiar ideas y programar las actividades conjuntamente.

Esperando trabajar con ustedes les enviamos un cordial saludo.



Enrique Villaseñor
Presidente

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA

TELS.- 574 22 20 - 523 49 91 - 682 86 25 y fax 543 66 26

Dirección: Nautla 26 esq. Tlaxcala. Col. Roma México D.F.

Agosto 1994

Estimados amigos:

En esta nueva etapa de trabajo el CMF, entre otras actividades, tiene planeado el intercambio de exposiciones entre galerías, instituciones culturales y los propios autores de obra fotográfica.

En términos generales el proyecto consiste en lo siguiente:

I.- El CMF, con los autores, editará exposiciones y las pondrá a disposición de las instituciones y galerías que las soliciten.

II.- El CMF pondrá también a la consideración de los autores, los espacios disponibles para la posible exposición de sus trabajos.

HABRA UN COMITE CURADOR DE ESTAS EXPOSICIONES CON LA PARTICIPACION DE LOS REPRESENTANTES DE LAS GALERIAS INTERESADAS.

Si desean integrarse a este proyecto, les agradeceremos se comuniquen con nosotros para intercambiar ideas y programar las actividades conjuntamente.

Esperando trabajar con ustedes les enviamos un cordial saludo.



Enrique Villaseñor
Presidente

TALLERES TEORICO-PRACTICOS: primer CICLO

Todos los talleres tendrán una duración de 20 horas y se impartirán viernes, sábado y domingo

I. "ABC DE LA FOTOGRAFIA" I

Introducción al manejo del equipo, fotográfico, la toma y el revelado en b/n
OSCAR NECOECHEA/RUBEN FAX
CUPO 20 Alumnos
COSTO: \$400.00

II. "FOTOREPORTAJE"

fotografía documental y periodística enfocada al reportaje gráfico; tema, contenido, técnicas, y valores estéticos.
MARCO ANTONIO CRUZ
CUPO 15 ALUMNOS
COSTO: N\$500.00

III. "RETRATO CALLEJERO y RETRATO CONSTRUIDO"

El retrato en estudio, el retrato en exteriores, y el retrato periodístico.
ROGELIO CUELLAR
CUPO 15 Alumnos
COSTO: \$500.00

24, 25 Y 26 DE MARZO

IV. FOTOGRAFIA COMERCIAL EN FORMATO 4x5

Cámara de 4x5 pulgadas, iluminación profesional, producción, trabajo en estudio y en exteriores
GUILLERMO SOTO
CUPO: 15 alumnos
COSTO N\$ 500.-

V. "LA DESOBEDIENCIA ANTE LA FOTO:

Usos y desusos de la fotografía: Técnicas alternativas en collage, gráfica y pintura.
FELIPE KREINBERG
CUPO: 15 alumnos
COSTO: N\$ 500.-

VI. "IMPRESION FINA PARA EXPOSICION"

Impresión de alta calidad para exposición. Análisis de negativos, impresión en papel de fibra, virados y tratamiento de la copia.
ERICK JERVAISE
CUPO 10 alumnos
\$ 600.-

31 DE MARZO, 1o y 2 DE ABRIL

VII. "FOTODIRECTA y VISION PERSONAL

El tema, punto de vista del fotógrafo. Contenido estético. La técnica. Foto individual y foto seriada.
YOLANDA ANDRADE
CUPO 15 alumnos
COSTO: N\$ 500.-

VIII. "ABC DE LA FOTOGRAFIA II"

Introducción al laboratorio en b/n: La impresión, en papel, técnicas de exposición, fijado fotoacabado y montaje
MONICA CERVANTES/RUBEN FAX
CUPO 20 ALUMNOS
COSTO: \$500.00

21, 22 y 23 DE ABRIL

X. "RETOQUE, MONTAJE Y EXHIBICION

Terminación fina y conservación de copias fotográficas. Retoque, montaje profesional, armado de portafolios y presentación en galerías.
SAUL SERRANO
CUPO 15 ALUMNOS
COSTO: N\$500.-

IX. "CIANOTIPIAS"

Procesos alternativos: Sensibilización en cianotipia, impresiones de exposición, uso de materiales, e impresión en papeles de algodón y telas.
MONICA CERVANTES
CUPO 15 alumnos
COSTO: N\$ 500.00

XI. RETRATO DE MODELOS EN ESTUDIO

Fotografía de modelos en estudio, producción, equipo fotográfico, iluminación, pruebas de toma y entrega final. Se trabajará con modelos profesionales
MARITZA LOPEZ
CUPO 15 Alumnos
COSTO: N\$700.-

5, 6 y 7 DE MAYO

costos más IVA

Descuento especial a fotógrafos afiliados al CMF

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA
HERIBERTO FRIAS 617-2 COL NARVARTE MEXICO 03020 D.F.
TELS (915) 523 49 91 y 6828625 fax 543 66 25

BOLETIN DE PRENSA

El Consejo Mexicano de Fotografía y la comunidad de artistas plásticos llevarán a cabo una subasta de obras como apoyo al fotógrafo **WALTER REUTER**.

En esta subasta se pondrán a la venta piezas de arte de diversos autores y géneros.

Los fondos que se recauden con la venta de estas obras, se entregarán directamente al maestro para apoyarle en su pronto restablecimiento.

Dirigirá la subasta el compañero Felipe Ehrenberg.

La cita es el sábado 29 de Abril a las 12:00 hrs.

**En el CENTRO DE LA IMAGEN
Plaza de la ciudadela 2 Col. Centro
Informes 5 23 49 91 y 6 82 86 25**

**Agradeceremos la presencia de los representantes
de su medio y la difusión previa de la invitación.**



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFÍA^{A.C.}

**Se subastarán, entre otros, obras de los siguientes
autores:**

OBRAS DE WALTER REUTER/ ADRIAN BODEK/ ALICE RAHON/ ALBERTO GIRONELLA/
ALFREDO AMENEYRO/ ALEJANDRO PARODI/ BENITO MESSEGUER/ CARLOS
AGUIRRE/ CARMEN PARRA/ CECILIA CANDELARIA/ CYNTHIA GOMEZ CORTES/ DAISY
ASCHER/ DIEGO GUZMAN/ EDMUNDO AQUINO/ ELIANA MENASSE/ ELSA CHABAUD/
ELSA MEDINA/ ENIAC MARTINEZ/ ENRIQUE BOSTELMANN/ ENRIQUE VILLASEÑOR/
ESTANISLAO ORTIZ/ FANNY RABEL/ FRANCISCO MATA/ FRANCISCO MORENO
CAPDEVILA/ FRANCISCO TOLEDO/ GERARDO CANTU/ GILBERTO CHEN/ GRACIELA
ITURBIDE/ HECTOR CRUZ/ HECTOR GARCIA/ IRERI DE LA PEÑA/ JAVIER LIZARRAGA/
JORGE CONTRERAS/ JOSE LUIS CUEVAS/ JUAN J DIAZ INFANTE/ LAURA COHEN/
LAUREANA TOLEDO/ LAZARO BLANCO/ LOURDES ALMEIDA/ LOURDES GROBET/
LUCINDA URRUSTI/ LUIS PEREZ FALCON/ MARIA GARCIA/ MARIANA YAMPOLSKY/
MARISOL FERNANDEZ/ MARITZA LOPEZ/ MAYA GODED/ MICHAEL CALDERWOOD/
NICOLAS MORENO/ PABLO ORTIZ MONASTERIO/ PATRICIA ARIDJIS/ PAULINA
LAVISTA/ PEDRO HIRIART/ RAUL SALINAS/ RENATA VON HANFFSTENGEL/ ROGELIO
CUELLAR/ SILVIA H GONZALEZ/ SUSANA MERIGO/ YOLANDA ANDRADE/

CURSOS Y TALLERES

FICHA DE INSCRIPCION

TALLER: _____ FECHA DEL CURSO _____

INSTRUCTOR: _____ CUPO: _____ No. _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CIUDAD _____

CP. _____ TEL. CASA: _____ TEL OF. _____ FAX _____

OCUPACION: _____

AFILIADO AL CMF: NO SI No de credencial: _____

CUOTA DEL CURSO N\$ _____

15% DESCUENTO POR AFILIACION: N\$ _____

TOTAL A PAGAR N\$ _____

INSCRIPCION-RESERVACION 50%: N\$ _____

SALDO (a cubrirse 7 días antes del curso) N\$ _____

PAGADA RESERVACION (fecha): : _____

(Las reservaciones no podrán ser canceladas)

PAGADO SALDO (fecha): : _____

FIRMA DEL ALUMNO

México, D.F. a _____ de _____ de 1995

CURSOS Y TALLERES RECIBO DE INSCRIPCION

Recibimos de: _____

la cantidad de N\$ _____

por concepto de inscripción-reservación al curso:

_____ de fecha: _____

quedando un saldo de: N\$ _____

a cubrirse como máximo 7 días antes del curso:

Notas:

La reservación-inscripción no podrá ser cancelada

Si el curso no tuviese el mínimo de inscripciones requerido, podrá ser cancelado o reprogramado por parte del CMF, devolviéndose al alumno las cantidades pagadas si éste así lo prefiere.

Para iniciar el curso el alumno deberá haber cubierto la totalidad del costo.

El curso incluye diploma de asistencia.

El alumno deberá traer: _____

México D.F., a _____ de _____ de 199 _____

Por el CMF

El alumno



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

AMIGOS DEL CMF

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CIUDAD _____

CP. _____ TEL DOM. _____ TEL OF. _____ FAX _____

OCUPACION: _____

CANTIDAD ANUAL APORTADA: N\$ 60.00

N\$ 100.00

N\$ 200.00

LA CANTIDAD APORTADA SERA PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES DIFUSION Y PROMOCION DE LA FOTOGRAFIA EN EL CMF

FECHA DE INSCRIPCION: MES _____ AÑO _____

VIGENCIA: HASTA EL MES DE _____ DE _____

NUMERO DE INSCRIPCION _____

NOMBRE Y FIRMA

POR EL CMF

IMPORTANTE:

EN CASO DE CAMBIO DE DOMICILIO FAVOR DE NOTIFICARLO AL CMF PARA EFECTOS DE ENVIO DE CORRESPONDENCIA, INVITACIONES Y BOLETIN OFICIAL.



TALLER

IMPRESION FINA PARA EXHIBICION

OBJETIVO:

Mostrar al alumno los métodos para lograr impresiones en blanco y negro de calidad para exhibición y conservación. Especialmente en papel de fibra.

CONTENIDO DEL CURSO

CONOCER Y PREPARAR LOS BAÑOS:

Reveladores de grado variable, baño de paro, fijadores, aclarador de hipo.

EVALUACION DEL NEGATIVO PARA DETERMINAR EL TIEMPO DE EXPOSICION Y

COMPROBACION DEL GRADO DE CONTRASTE DEL PAPEL.

Aprender a distinguir los valores significativos de un negativo

Realización de pruebas

PALOMEADO Y ENMASACARAMIENTO (burning y dodgin)

TECNICAS FINAS PARA CONTROLAR EL CONTRASTE

Relacionar el tiempo de exposición y el tiempo de revelado. Revelado fragmentado, pre-flashing y velado, pre-blanqueado, intensificación.

ACABADO DE CALIDAD PARA ARCHIVO

Entonar, blanquear, lavar, secar.

METODOLOGIA

Sesiones teóricas para conocimientos técnicos. Prácticas de laboratorio: Impresión de sus propios negativos y acabado de las copias.

REQUERIMIENTOS:

Tener conocimientos y manejo del laboratorio en blanco y negro.

El alumno llevará al curso algunos negativos para imprimirlos en el taller.

El alumno llevará su papel fotográfico (tamaño 11x14)

Los químicos serán proporcionados por el CMF.

CUPO MAXIMO: 16 alumnos

HORARIO: Viernes 16 a 18 hs. Sábado y domingo: mañana y tarde

INSTRUCTOR: ERIK JERVAISE

FECHA: MARZO 31, ABRIL 1 Y 2

COSTO: N\$ 600.00

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

(20% DE DESCUENTO A FOTOGRAFOS AFILIADOS AL CMF)

TALLER FOTOREPORTAJE Y FOTOPERIODISMO

OBJETIVO:

Introducir al alumno en las técnicas del reportaje gráfico y el fotoperiodismo.

CONTENIDO DEL CURSO

Comentarios acerca del fotoperiodismo internacional y mexicano. Principales representantes. ¿Qué es el fotoreportaje?. Diferencias entre la foto individual y la foto seriada. Fotoperiodismo: información y contenido. Teoría y práctica.

METODOLOGIA

Sesiones teóricas para la discusión del genero y autores representativos.

Ejercicios prácticos individuales y en equipo. Reportaje temático.

Impresión de imágenes tomadas por el alumno para analizar resultados individuales y de equipo.

Se cuenta con los servicios de un laboratorio profesional que procesará el material de los alumnos a un precio especial.

REQUERIMIENTOS:

El alumno deberá presentar:

Conocimientos prácticos y teóricos de fotografía

Cámara fotográfica de 35 mm y Flash electrónico

Opcionales: Lentes gran angular y/o telefoto (opcionales)

Cuatro rollos fotográficos negativo de color 160 ASA

El revelado e impresión se hará por cuenta del alumno.

CUPO MAXIMO: 15 alumnos

DURACION: Tres días

HORARIO: Viernes 16.00 a 20:00 hs. TEORIA

Sábado 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20 hs práctica

Domingo 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20 hs. práctica y conclusiones

INSTRUCTOR: MARCO ANTONIO CRUZ

FECHA: ~~VIERNES 24, SABADO 25 Y DOMINGO 26 DE MARZO~~

VIERNES 5, SABADO 6 Y DOMINGO 7 DE MAYO

COSTO: N\$ 500.-

(20% DE DESCUENTO A FOTOGRAFOS AFILIADOS AL CMF)

Heriberto Frias 817-2 Col. Narvarte México 03020 D.F. tels 5234991 6828625 fax 5436626



CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA
PROYECTOS AUTOFIANCIABLES EN EL CORTO PLAZO
PROPUESTA
ENERO 1995

PROYECTOS INMEDIATOS QUE PUDEN GENERAR RECURSOS AL CMF

Observaciones generales para todos los proyectos

- a- CADA PROYECTO REQUIERE UN COORDINADOR.
- b- ESTE COORDINADOR RECIBIRA REMUNERACION ECONOMICA DERIVADA
- c- DE LOS RECURSOS QUE PRODUZCA EL PROYECTO.
- d- EL CMF RECIBIRA TAMBIEN INGRESOS POR EL PROYECTO
- e- **EN EL INICIO DEL PROYECTO EL CMF AYDARA CON LO SIGUIENTE:**
 - 1) Asesoría y apoyo
 - 2) Publicidad y difusión
 - 3) Apoyo administrativo y contable
 - 4) Instalaciones (dentro de los límites del CMF)
- f- LOS PRIMEROS INGRESOS LIBRES QUE SE OBTENGAN SE DESTINARAN AL PAGO DEL COORDINADOR (EN CADA PROYECTO SE ESTIMA UNA CANTIDAD PARA EL COORDINADOR, DEPENDIENDO DE LA COMPLEJIDAD DEL MISMO)
- g- POSTERIORMENTE LOS INGRESOS EXCEDENTES SERAN PARA EL CMF
- h- UNA SOLA PERSONA PODRA MANEJAR UNO O VARIOS PROYECTOS SEGUN SUS POSIBILIDADES.
- i- SI NO HUBIESE NINGUN MIEMBRO DEL CONSEJO QUE SE RESPONSABILIZARA DE ALGUN PROYECTO, LA DIRECTIVA PODRA CONTRATAR ALGUNA PERSONA EXTERNA PARA ELLO.
- j- LA MESA DIRECTIVA SERA LA ENCARGADA DE SUPERVISAR EL AVANCE Y SEGUIMIENTO DE LOS PROYECTOS.
- k- LOS ASPECTOS FINANCIEROS ESTARAN A CARGO DE LA MESA DIRECTIVA. Y SERAN SUPERVISADOS POR EL TESORERO
- l- SI UN PROYECTO NO GENERA LOS RECURSOS MINIMOS PARA EL COORDINADOR Y PARA EL CMF SIGNIFICARA QUE NO ES FACTIBLE O REQUIERE NUEVO PLANTEAMIENTO.

PROYECTO I.- TALLERES

(%) TAUSA INDIVIDUALMENTE

ABC de la fotografía, laboratorio, impresión fina, desnudo, polaroid, cámara formato medio, instructores, etc.

Necesidades para iniciar: Laboratorio básico, espacio para teoría, etc.

Recursos que generará: Inscripciones, colegiaturas, etc.

INGRESO DEL COORDINADOR: \$2,500.- mensuales

PROYECTO II.- TALLERES "APRENDIENDO EN LOS ESTUDIOS DE LOS FOTOGRAFOS"

Se impartirán cursos especializados en los propios estudios de los fotógrafos mas renombrados.

Necesidades para iniciar: Contactar a los fotografos y obtener su colaboración
Apoyar a los fotografos durante el curso

Recursos que generará: Inscripciones, colegiaturas, etc.

INGRESO DEL COORDINADOR: \$1,500.00 MES.

PROYECTO III.- CURSO DE FOTOPERIODISMO

Curso práctico de fotoreportaje en sus distintos géneros con visita medios.

Necesidades para iniciar: Contactar a medios para apoyar el curso

Recursos que generará: Inscripciones, colegiaturas, etc.

INGRESO DEL COORDINADOR: NS 1,000.00 MES.

PROYECTO IV.- PROMOCION DE LA FOTOTECA y exposiciones

Promocionar la fototeca para ser exhibida en exposiciones itine- (TIEMPO/MES) (6 MESES)

Necesidades para iniciar: Inventario de la fototeca
Promoverla en galerías y casas de cultura del país
Actualizarla

Recursos que generará: Colaboración económica de las instituciones interesadas en las exposiciones

INGRESO DEL COORDINADOR: NS 1000.00 MES

PROYECTO V.- APOYO TECNICO A FOTOGRAFOS %

Maquila de servicios a fotógrafos: Impresión fina, fotoacabado, asesoría en montaje de exposiciones, diseño editorial, etc.

Necesidades: Laboratorio fotográfico, lista de proveedores, diseño y sistemas de trabajo, herramientas, publicidad, listas de precios, etc.
Estudio de posibilidades de maquila externa

Recursos que generará: Derivados de las tarifas y precios de los servicios

INGRESO DEL COORDINADOR: NS2,500.00 MES

PROYECTO VI.- BOLETIN OFICIAL DEL CMF

Boletín informativo con análisis teórico y técnico de la fotografía (incluirá publicidad pagada). *Tiempo / mes sueldo + comisión publicidad 6 meses*

Necesidades.- Diseño general y realización
Impresión (con un contratista externo)
Difusión y distribución
BUSQUEDA DE PATROCINADORES Y ANUNCIANTES

Recursos que generará: Venta directa
Suscripciones
Patrocinios
PUBLICIDAD PAGADA

INGRESO DEL COORDINADOR.- NS2,000.00

PROYECTO VII.- FOTOGRAFIA DIGITAL %

Cursos, talleres y servicios de fotografía digital a los fotógrafos

Necesidades.- Equipo de computo (propio o de alguna institución)
Personal técnico (instructores o especialistas)
Programas de trabajo

Recursos que generará: Inscripciones y colegiaturas
Tarifas por servicios prestados
Venta de materiales y consumibles
Descuentos por adquisición al mayoreo

INGRESO DEL COORDINADOR.- NS 3000.00

IMPORTANTE:

ESTOS SON SOLO ALGUNOS DE LOS PROYECTOS FACTIBLES, PODRIAN AÑADIRSE OTROS, AUNQUE, SE PRETENDE NO INICIAR DEMASIADOS PARA PODER ATENDERLOS CON EFICACIA.

SERVICIOS ESPECIALIZADOS PARA FOTOGRAFOS

LABORATORIO, FOTOGRAFIA Y FOTOACABADO

IMPRESION FINA DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO 5X7, 8X10, 11X14, 16X20

RETOQUE DE FOTO EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR

FOTOMONTAJE EN CARTULINA : BASE Y "MARIALUISA"

REPRODUCCION DE DIAPOSITIVAS

INTERNEGATIVOS

MUSEOGRAFIA Y EXPOSICIONES

EXPOSICIONES: DISEÑO, MUSEOGRAFIA, MONTAJE Y ASESORIA

PORTAFOLIOS: DISEÑO Y REALIZACION DE PORTAFOLIOS DE OBRA

IMPRESOS: DISEÑO DE CARTELES, CATALOGOS, FOLLETOS Y PROGRAMAS

REPRODUCCIONES: REPRODUCCION DE OBRAS IMPRESAS

DIFUSION: CAMPAÑAS DE DIFUSION EN MEDIOS E INSTITUCIONES

REDACCION: GUIONES Y PRESENTACIONES

RENTA DE MARCOS DE ALUMINIO Y MADERA: (40X50 Y 50X60).

RENTA DE VIDRIOS

DISEÑO EDITORIAL: DISEÑO E IMPRESION DE PUBLICACIONES FOTOGRAFICAS

VIDEO

GRABACION Y EDICION DE OBRAS EN VIDEO.

DISEÑO DE PRESENTACIONES EN VIDEO.

CURRICULUM PERSONAL, DE OBRAS, PORTAFOLIOS Y EXPOSICIONES.

IMPRESION EN PAPEL DE IMAGENES EN VIDEO.

**DESCUENTO ESPECIAL A FOTOGRAFOS CON CREDENCIAL VIGENTE DEL
CMF**

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA
Plan de trabajo 1995-96

- 1.- OBJETIVO DEL CMF
- 2.- PRINCIPIOS APORTACIONES DEL CMF A LA FOTOGRAFIA DESDE SU FUNDACION HACE 20 AÑOS.
- 3.- PROYECTOS RECIENTES (1993-94)
- 4.- OBJETIVOS DE TRABAJO A FUTURO INMEDIATO
- 5.- PROYECTOS A FUTURO (AREAS DE ACTIVIDAD)
- 6.- PROYECTOS INMEDIATOS PARA 1995 y 1996
- 7.- APOYO QUE REQUIERE EL CMF POR PARTE DEL INBA

ANEXOS:

anexo 1.- FIRMAS DE APOYO DE LA COMUNIDAD FOTOGRAFICA AL CMF.

anexo 2.- DOCUMENTOS SOBRE LA HISTORIA DEL CMF DESDE SU FUNDACION HASTA 1993

anexo 3.- DOCUMENTOS SOBRE LOS PROYECTOS REALIZADOS DE 1993 A 1994

anexo 5.- MEMORIAS DE LA I BIENAL DE FOTOPERIODISMO

EL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, A.C. de acuerdo con el Artículo Vigésimo-primero de sus Estatutos CONVOCA a sus asociados a la Asamblea General Extraordinaria que se llevará a cabo el próximo martes 9 de agosto de 1994, a las 20:00 hrs. en el CENTRO DE LA IMAGEN, ubicado en Plaza de la Ciudadela # 2, Centro, de acuerdo con el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.- Lista de asistentes e instalación legal de la Asamblea General Extraordinaria.
- 2.- Reporte de Actividades (1 año).
- 3.- Biblioteca C.M.F. (Resumen).
- 4.- Perspectivas.
- 5.- Conclusiones.

México, D.F. a 13 de julio de 1994.

DIRECTIVA



Marco Antonio Pacheco

Enrique Villaseñor



Gilberto Chen

Julieta Jiménez Cacho

México, D.F., octubre de 1995

ADOLFO PEREZ BUTRON

ESTIMADO ADOLFO:

El Consejo Mexicano de Fotografía cuenta, desde 1978, con una **Fototeca** donde se resguardan, clasifican y difunden 2,300 obras de 125 autores de 19 países, destacando desde luego, la presencia de los autores mexicanos, entre los que se encuentran Alicia Ahumada, Lázaro Blanco, Flor Garduño, Nacho López, Graciela Iturbide, Héctor García, Pedro Meyer, Juan Ruifo, Pablo Ortiz Monasterio, Mariana Yampolsky, Pedro Valtierra y Adolfo Patiño, por citar sólo algunos. El patrimonio fotográfico del Consejo abarca de 1940 a 1994, aunque el mayor número de imágenes corresponden al período de 1975 a 1981.

Las nuevas instalaciones del Consejo Mexicano de Fotografía, permitirán el manejo adecuado del acervo; un equipo encabezado por Armando Cristeto, cataloga y revisa las normas de conservación necesarias para que la colección tenga mayores posibilidades de consulta y difusión.

Nos hemos planteado como objetivo, la actualización de esta **Fototeca** para constituiría en una de las más importantes, por su calidad y cantidad en México: por ello, es necesario incorporar aquellas imágenes fundamentales en la historia contemporánea de nuestra fotografía; imágenes que hayan sido publicadas profusamente, las galardonadas en el país y fuera de él, las que han sido portada de catálogos o publicaciones culturales, en fin, todas aquellas que aún frescas en la memoria colectiva, constituyen ya sin duda importantes piezas en el conjunto de nuestra historia reciente.

Por este motivo, te invitamos a participar en este proyecto, solicitándote una de tus obras para que sea resguardada en la Fototeca del Consejo. Sobre decir que se pondrá el mayor esfuerzo en conservarla y sobre todo en incorporarla a los planes de difusión de la fotografía mexicana que se tienen contemplados. El primero de ellos, será el montaje de una **EXPOSICION COLECTIVA en la nueva GALERIA DEL CMF** en noviembre, para reinaugar la "**CASA DE LA FOTOGRAFIA**", con las más recientes imágenes de la Fototeca.

Con la idea de haber transmitido nuestro entusiasmo por este proyecto, oficialmente te pedimos una copia de tu fotografía:

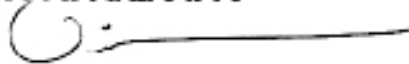
SIDA

la cual consideramos que es parte de lo más destacado que se ha producido recientemente en nuestro país.

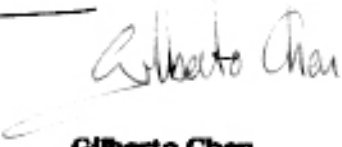
Por las necesidades de planeación, montaje y difusión de esta exposición, te rogamos nos haga llegar tu obra a la mayor brevedad.

En espera de tu respuesta, aprovechamos la oportunidad para enviarte un afectuoso saludo.

Atentamente


Enrique Villaseñor
Presidente


Francisco Mata
Coordinador del proyecto


Gilberto Chen
Coordinador del proyecto

PRIMERA
Fotoperiodismo
BIENAL

CONSEJO
CONSULTIVO

COORDINACION
GENERAL

ENRIQUE VILLASEÑOR

DOLORES ARVIDE

ARMANDO CRISTETO

MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.

ROGELIO CUELLAR

MARCO ANTONIO CRUZ

ANDRES GARAY

HECTOR GARCIA

MIGUEL A. G. CHAPA

DAVID HERNANDEZ

GRACIELA ITURBIDE

FABRIZIO LEON

FRANCISCO MATA

FAUSTINO MAYO

ELSA MEDINA

PATRICIA MENDOZA

ANTONIO REYNOSO

COMITE
COORDINADOR



Consejo
Mexicano
de
Fotografía



Consejo
Nacional
para la
Cultura y
las Artes

FONCA

Fondo Nacional para
la Cultura y las Artes



Instituto
Nacional
de
Bellas Artes



Agencia
Gráfica
de
Prensa

HERIBERTO FRIAS 817-2
COL. NARVARTE
MEXICO 03020 D.F.
TEL (915) 523 4991
TEL (915) 682 8625
FAX (915) 543 6626

INVITACION ESPECIAL

**ENTREGAR
A
SECCION CULTURAL**

PRIMERA
Fotoperiodismo
BIENAL

CONSEJO
CONSULTIVO

COORDINACION
GENERAL

ENRIQUEVILLASEÑOR

DOLORES ARVIDE

ARMANDO CRISTETO

MARCO A. PACHECO

ENRIQUE BORDES M.

ROGELIO CUELLAR

MARCO ANTONIO CRUZ

ANDRES GARAY

HECTOR GARCIA

MIGUEL A. G. CHAPA

DAVID HERNANDEZ

GRACIELA ITURBIDE

FABRIZIO LEON

FRANCISCO MATA

FAUSTINO MAYO

ELSA MEDINA

PATRICIA MENDOZA

ANTONIO REYNOSO

COMITE
COORDINADOR

I BIENAL DE FOTOPERIODISMO
Y
CENTRO DE LA IMAGEN

INVITAN A LAS
CONFERENCIAS MAGISTRALES

FOTOGRAFIA DIGITAL
EN EL FOTOPERIODISMO

por

PEDRO MEYER

Jueves 8 de diciembre 19:30 hs

HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO
EN MEXICO

por

JOHN MRAZ

Viernes 9 de diciembre 19:30 hs.

Ambas conferencias se llevarán a cabo
en el Centro de la Imagen
Balderas y Plaza de la Ciudadela
Centro
México, D.F.

ENTRADA LIBRE



Consejo
Mexicano
de
Fotografía



Consejo
Nacional
para la
Cultura y
las Artes

FONCA

Fondo Nacional para
la Cultura y las Artes



Instituto
Nacional
de
Bellas Artes



Agencia
Gráfica
de
Prensa

HERIBERTO FRIAS 817-2
COL. NARVARTE
MEXICO 03020 D.F.
TEL (915) 523 4991
TEL (915) 682 8625
FAX (915) 543 6626



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

PLAN DE TRABAJO 1995-96



CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA
Plan de trabajo 1995-96

- 1.- OBJETIVO DEL CMF
- 2.- PRINCIPIALES APORTACIONES DEL CMF A LA FOTOGRAFIA DESDE SU FUNDACION HACE 20 AÑOS.
- 3.- PROYECTOS RECIENTES (1993-94)
- 4.- OBJETIVOS DE TRABAJO A FUTURO INMEDIATO
- 5.- PROYECTOS A FUTURO (AREAS DE ACTIVIDAD)
- 6.- PROYECTOS INMEDIATOS PARA 1995 y 1996
- 7.- APOYO QUE REQUIERE EL CMF POR PARTE DEL INBA

ANEXOS:

anexo 1.- FIRMAS DE APOYO DE LA COMUNIDAD FOTOGRAFICA AL CMF.

anexo 2.- DOCUMENTOS SOBRE LA HISTORIA DEL CMF DESDE SU FUNDACION HASTA 1993

anexo 3.- DOCUMENTOS SOBRE LOS PROYECTOS REALIZADOS DE 1993 A 1994

anexo 5.- MEMORIAS DE LA I BIENAL DE FOTOPERIODISMO



**CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}**

PROYECTOS A FUTURO

JULIO DE 1994

EVALUACION DE LA SITUACION ACTUAL DEL CMF

COMPAÑEROS:

No nos referiremos a la historia del CMF porque, nostalgias, cariños y recuerdos aparte, todos la conocemos bien. Nuestra agrupación ha tenido etapas de grandes aportaciones a la fotografía mexicana, de logros y orgullos merecidos; otras en las cuales ha enfrentado serios problemas y crisis; y algunas más -inclusive- en las que el olvido por parte de la comunidad fotográfica amenazó seriamente la justificación de su existencia.

Preferimos hablar de su futuro, de su importancia como institución y agrupación independiente de fotógrafos cuya función es apoyar a los fotógrafos mexicanos.

En la asamblea de socios y amigos celebrada el año pasado se tomaron algunas decisiones:

- Que el CMF continuara existiendo como organismo independiente
- Que se eligiera un comité coordinador provisional para las actividades inmediatas.

c) Que este comité coordinador sería el encargado de revitalizar al CMF y de hacer que los fotógrafos volvieran a sentirlo como algo importante y útil para la producción, el estudio y la difusión de su obra. Por otra parte se les invitaría a participar en los proyectos que se iniciaran.

Ahora bien; a partir de esa asamblea el comité coordinador se dió a la tarea de diseñar un programa de actividades iniciales -mas bien; *emergentes*- que ayudaran a cumplir con los objetivos planteados. El informe de este programa ya lo presentamos a ustedes esta noche.

Con base a la experiencia que nos dieron estos últimos meses de trabajo y después de analizar los logros y los "no logros" derivados de ellos, proponemos a ustedes algunos caminos que podrían ayudar a enriquecer su futuro:

Primeramente nos referiremos al recientemente inaugurado CENTRO DE LA IMAGEN. Este centro, como todos sabemos es producto de la visión de un grupo de compañeros que lo concibieron como proyecto y lo hicieron realidad. Ahora cuenta con apoyo oficial, recursos y con este maravilloso espacio para promover la fotografía mexicana -y la "no mexicana" también-.

En este sentido, creemos que no sería prudente que continuáramos trabajando cumpliendo objetivos y funciones ya considerados en el Centro de la Imagen. Sería en vano gastar los escasos recursos que tenemos abordando duplicando o contraponiendo proyectos con ese centro fotográfico, Esto provocaría desgaste, ineficiencia, y muy probablemente la terminación del Consejo Mexicano de Fotografía.

En cambio, si replanteamos objetivos y programas para funcionar como una organización **independiente** -y hacemos énfasis en el término **independiente**-, paralela y complementaria del proyecto Centro de la Imagen, estaríamos entonces en posibilidad de aprovechar al máximo la aplicación de nuestros recursos, nuestros acervos, la tradición del Consejo, y -por qué no decirlo- el valor **de su nombre** que ya ocupa un sitio importante en la historia de la fotografía mexicana y latinoamericana.

RELACION CON EL CENTRO DE LA IMAGEN.- EL CMF COMO ORGANIZACION DE FOTOGRAFOS INDEPENDIENTE DEBERA UNIR SU ESFUERZOS CON LOS DEL CENTRO DE LA IMAGEN PARA APOYAR A LA FOTOGRAFIA MEXICANA. AMBOS DEBERAN TRABAJAR COORDINADAMENTE -CADA UNA EN SU AMBITO Y EN LA MEDIDA DE SUS RECURSOS- PARA UN MISMO FIN **SON DOS PROYECTOS QUE NO SE CONTRAPONEN, NO DEBEN COMPETIR, SON COMPLEMENTARIOS Y VALIOSOS.**

Para ayudar a iniciar este camino proponemos a ustedes los siguientes proyectos:

1.-CENTRO DOCUMENTAL Y BIBLIOTECA.- EN COORDINACION CON CENTRO DE LA IMAGEN. DE ESTE PUNTO YA SE INFORMO HOY.

2.-TERMINACION DE PROYECTOS PENDIENTES, EXPOSICIONES, VENTA DE TARJETAS POSTALES YA EDITADAS, ETC.

3.-BIENAL DE FOTOPERIODISMO.- TERMINACION DE ESE CERTAMEN Y PLANEACION DE LA II BIENAL PARA 1996. LA BIENAL DE FOTOPERIODISMO POR SU IMPORTANCIA DEBE TENER SEGUIMIENTO FUTURO. SERA IMPORTANTE BUSCAR PATROCINIOS Y RECURSOS PARA EDICIONES POSTERIORES.

4.-APOYO A LA SAOF.- SE PLANEA PROPORCIONAR UN ESPACIO DE NUESTRO LOCAL COMO AYUDA A LA SAOF. ESTO ABATIRIA GASTOS Y AYUDARIA A UNA MAYOR COBERTURA DE LAS ACTIVIDADES DE AMBAS INSTITUCIONES. LOS TERMINOS Y ACCIONES PARA ELLO ACTUALMENTE ESTAN EN ANALISIS.

5.-PROGRAMA EDITORIAL. CONSISTE EN LA PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE LIBROS FOTOGRAFICOS PARA LOS AUTORES INDEPENDIENTES. EL CMF PODRIA FUNCIONAR COMO UNA EMPRESA EDITORIAL EN LA CUAL LOS FOTOGRAFOS INTERESADOS EN PUBLICAR SUS OBRAS SERIAN LOS PRODUCTORES Y EL CMF HARIA LA EDICION Y DIFUSION DE LOS

EJEMPLARES. SE BUSCARIAN CAMINOS PARA ABATIR COSTOS DE PRODUCCION.

6.-ORGANIZACION DE EXPOSICIONES.- EL CMF DARIA SERVICIO A LOS FOTOGRAFOS AYUDANDOLES A BUSCAR ESPACIOS PARA EXPONER SUS OBRAS O, A LA INVERSA, ESTUDIARIA PROYECTOS DE EXPOSICIONES PARA PERSENTARLOS EN LOS ESPACIOS O EN LAS INSTITUCIONES QUE LOS SOLICITARAN. PARA ELLO HABRIA UN BOLETIN INFORMATIVO Y UN COMITE CURADOR. TAMBIEN SE EVALUARIAN Y CLASIFICARIAN LAS OFERTAS DE ESPACIOS Y DE OBRAS.

7.-PROGRAMAS DE ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFIA.- EN COORDINACION CON ALGUNA ESCUELA SE DISEÑARIAN PROGRAMAS Y CURSOS. SE HARIA MEDIANTE INTERCAMBIOS, PAQUETES ESPECIALES, BECAS, ETC. LA FACTIBILIDAD ECONOMICA DE ESTOS PROGRAMAS SE ESTUDIARIA EN CONJUNTO CON LA ESCUELA INTERESADA.

8.-TALLERES.- SE REINICIARIA LA IMPARTICION DE TALLERES ESPECIALIZADOS.

9.-SERVICIOS DE CURADURIA, MUSEOGRAFIA, Y MONTAJE DE EXPOSICIONES. EL CMF PODRIA ASESORAR A LOS FOTOGRAFOS EN LA CURADURIA, DISEÑO, MONTAJE Y DIFUSION DE SUS EXPOSICIONES.

10.- SERVICIOS DE IMPRESION FINA PARA EXPOSICIONES.- EN COORDINACION CON ALGUN LABORATORIO O O TECNICO ESPECIALISTA EL CMF PODRIA DAR SERVICIO DE IMPRESION FINA PARA EXPOSICIONES.

11.-ESTUDIO Y DISCUSION DE TEMAS FOTOGRAFICOS.- ORGANIZACION DE SEMINARIOS Y CONFERENCIAS SOBRE TEMAS FOTOGRAFICOS DE INTERES.

12.- REUNIONES PERIODICAS.- SE PROPONEN REUNIONES PERIODICAS ABIERTAS A TODOS LOS FOTOGRAFOS -CON UN PROGRAMA ESPECIALMENTE DISEÑADO- PARA INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS, DISCUTIR TEMAS DE INTERES Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES DEL PROPIO CMF. BUSCAREMOS, CUANDO ASI SE REQUIERA, ALGUN ESPACIO AMPLIO PARA ESTAS REUNIONES.

11.- BOLETIN INFORMATIVO.- TODAS LAS ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DEL CMF SERIAN DIFUNDIDOS A TRAVES DE UN BOLETIN INFORMATIVO.

12.- MEMBRESIAS.- SE ESTUDIARIA UN PROGRAMA DE MEMBRESIAS PARA EL CMF. LA MEMBRESIA DEBERA SER ABIERTA A TODOS AQUELLOS QUE SE INTEGREN Y APOYEN CON TRABAJO O RECURSOS. TAMBIEN ESTARA ABIERTO A AQUELLOS QUE ENCUENTREN EN LA FOTOGRAFIA UN MEDIO DE EXPRESION PERSONAL E INTELECTUAL. INVITAMOS ESPECIALMENTE A LOS JOVENES AUTORES A INTEGRARSE Y PARTICIPAR EN ESTA NUEVA ETAPA.

13.- FINANCIAMIENTO.- ES IMPORTANTE QUE TODAS ESTAS ACTIVIDADES PUEDAN SER AUTOFINANCIABLES YA QUE LOS RECURSOS DEL CMF SON MUY LIMITADOS.

CUOTAS.- ES IMPORTANTE EL PAGO DE CUOTAS POR LOS MIEMBROS DEL CMF. SE DEBE DISEÑAR UN MECANISMO PARA ELLO. ESTAS CUOTAS SON INDISPENSABLES PARA FINANCIAR LAS ACTIVIDADES.

-MESA DIRECTIVA.- ES NECESARIO LA ELECCION DE UNA NUEVA MESA DIRECTIVA FORMAL. ESTA MESA DIRECTIVA SE ENCARGARA DE TERMINAR LOS TRABAJOS INICIADOS Y EMPRENDER LOS NUEVOS. EL TRABAJO QUE DESEMPEÑEN LOS QUE COLABOREN EN EL CMF DEBERA TENER UNA REMUNERACION ECONOMICA. ESTE PUNTO ES MUY IMPORTANTE PARA GARANTIZAR SU MAYOR ATENCION Y COMPROMISO. LA REMUNERACION DEBERA SER PROPORCIONAR AL ESFUERZO, LA APORTACION, AL TIEMPO DEDICADOS Y A LOS RECURSOS CON QUE SE CUENTE. SIN EMBARGO, DADAS LAS LIMITACIONES PRESUPUESTALES ESTA REMUNERACION DEBERA APOYARSE EN LA REALIZACION Y EN LOS RECURSOS QUE GENEREN LOS DISTINTOS PROYECTOS, ES DECIR, ESTOS PROYECTOS DEBERAN HACER AL CMF UNA **INSTITUCION AUTOFINANCIABLE**. EL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD DE ESTE PUNTO AUN NO HA SIDO HECHO. DE ELLO SE INFORMARIA POSTERIORMENTE A SUS MIEMBROS.

Ponemos a su consideración estas reflexiones para que, si ustedes lo deciden, se tomen los acuerdos necesarios para llevarlas a cabo,

COMITE COORDINADOR

GILBERTO CHEN CHARPENTIER

ARMANDO CRISTETO

JULIETA GIMENEZ CACHO

MARCO ANTONIO PACHECO

ENRIQUE VILLASEÑOR

MEXICO D.F. 9 DE AGOSTO DE 1994



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

Observaciones generales para todos los proyectos

- a- CADA PROYECTO REQUIERE UN COORDINADOR.
- b- ESTE COORDINADOR PROHIBIRÁ REMUNERACION ECONOMICA DERTVADA DE LOS RECURSOS QUE PRODUZCA EL PROYECTO.
- c- EL CMF RECIBIRÁ TAMBIEN INGRESOS POR EL PROYECTO
- d- EN EL INICIO DEL PROYECTO EL CMF AYUDARA CON LO SIGUIENTE:
 - 1) Asesoría y apoyo
 - 2) Publicidad y difusión
 - 3) Apoyo administrativo y contable
 - 4) instalaciones (dentro de las limitas del CMF)
- e- LOS PRIMEROS INGRESOS LIBRES QUE SE OBTENGAN SE DESTINARAN AL PAGO DEL COORDINADOR (EN CADA PROYECTO SE ESTIMA UNA CANTIDAD PARA EL COORDINADOR, DEPENDIENDO DE LA COMPLEJIDAD DEL MISMO)

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA

PROYECTOS AUTOFIANCIABLES EN EL CORTO PLAZO

PROPUESTA

ENERO 1995

- f- SI NO HUBIERSE NINGUN MIEDO EL CONSEJO QUE SE RESPONSABILIZARA DE ALGUN PROYECTO PODRA CONTRATAR AL UNA PERSONA EXTERNA PARA EL
- j- LA MESA DIRECTIVA SERA LA ENCARGADA DE SUPERVISAR EL AVANCS Y SEGUIMIENTO DE LOS PROYECTOS.
- k- LOS ASPECTOS FINANCIEROS ESTARAN A CARGO DE LA MESA DIRECTIVA Y SERAN SUPERVISADOS POR EL TESORERO
- l- SI UN PROYECTO NO GENERA LOS RECURSOS MINIMOS PARA EL COORDINADOR Y PARA EL CMF SIGNIFICARA QUE NO ES FACTIBLE O REQUIERE NUEVO PLANTEAMIENTO.

PROYECTOS INMEDIATOS QUE PUEDEN GENERAR RECURSOS AL CMF

Observaciones generales para todos los proyectos

- a- CADA PROYECTO REQUIERE UN COORDINADOR.
- b- ESTE COORDINADOR RECIBIRA REMUNERACION ECONOMICA DERIVADA
- c- DE LOS RECURSOS QUE PRODUZCA EL PROYECTO.
- d- EL CMF RECIBIRA TAMBIEN INGRESOS POR EL PROYECTO

- e- **EN EL INICIO DEL PROYECTO EL CMF AYDARA CON LO SIGUIENTE:**
 - 1) Asesoría y apoyo
 - 2) Publicidad y difusión
 - 3) Apoyo administrativo y contable
 - 4) Instalaciones (dentro de los límites del CMF)

- f- LOS PRIMEROS INGRESOS LIBRES QUE SE OBTENGAN SE DESTINARAN AL PAGO DEL COORDINADOR (EN CADA PROYECTO SE ESTIMA UNA CANTIDAD PARA EL COORDINADOR, DEPENDIENDO DE LA COMPLEJIDAD DEL MISMO)

- g- POSTERIORMENTE LOS INGRESOS EXCEDENTES SERAN PARA EL CMF

- h- UNA SOLA PERSONA PODRA MANEJAR UNO O VARIOS PROYECTOS SEGUN SUS POSIBILIDADES.

- i- SI NO HUBIESE NINGUN MIEMBRO DEL CONSEJO QUE SE RESPONSABILIZARA DE ALGUN PROYECTO, LA DIRECTIVA PODRA CONTRATAR ALGUNA PERSONA EXTERNA PARA ELLO.

- j- LA MESA DIRECTIVA SERA LA ENCARGADA DE SUPERVISAR EL AVANCE Y SEGUIMIENTO DE LOS PROYECTOS.

- k- LOS ASPECTOS FINANCIEROS ESTARAN A CARGO DE LA MESA DIRECTIVA. Y SERAN SUPERVISADOS POR EL TESORERO

- l- SI UN PROYECTO NO GENERA LOS RECURSOS MINIMOS PARA EL COORDINADOR Y PARA EL CMF SIGNIFICARA QUE NO ES FACTIBLE O REQUIERE NUEVO PLANTEAMIENTO.

PROYECTO I.- TALLERES

ABC de la fotografía, laboratorio, impresión fina, desnudo, polaroid, cámara formato medio, instructores, etc.

Necesidades para iniciar: Laboratorio básico, espacio para teoría, etc.

Recursos que generará: Inscripciones, colegiaturas, etc.

INGRESO DEL COORDINADOR: \$2,500.- mensuales

PROYECTO II.- TALLERES "APRENDIENDO EN LOS ESTUDIOS DE LOS FOTOGRAFOS"

Se impartirán cursos especializados en los propios estudios de los fotógrafos mas renombrados.

Necesidades para iniciar: Contactar a los fotografos y obtener su colaboración
Apoyar a los fotografos durante el curso

Recursos que generará: Inscripciones, colegiaturas, etc.

INGRESO DEL COORDINADOR: \$1,500.00 MES.

PROYECTO III.- CURSO DE FOTOPERIODISMO

Curso práctico de fotoreportaje en sus distintos géneros con visita medios.

Necesidades para iniciar: Contactar a medios para apoyar el curso

Recursos que generará: Inscripciones, colegiaturas, etc.

INGRESO DEL COORDINADOR: N\$ 1,000.00 MES.

PROYECTO IV.- PROMOCION DE LA FOTOTECA

Promocionar la fototeca para ser exhibida en exposiciones itine-tes por temas o generos.

Necesidades para iniciar: Inventario de la fototeca
Promoverla en galerías y casas de cultura del pais
Actualizarla

Recursos que generará: Colaboración económica de las instituciones interesadas en las exposiciones

INGRESO DEL COORDINADOR: N\$ 1000.00 MES

PROYECTO V.- APOYO TECNICO A FOTOGRAFOS

Maquila de servicios a fotógrafos: Impresión fina, fotoacabado, asesoría en montaje de exposiciones, diseño editorial, etc.

Necesidades: Laboratorio fotográfico, lista de proveedores, diseño y sistemas de trabajo, herramientas, publicidad, listas de precios, etc.
Estudio de posibilidades de maquila externa

Recursos que generará: Derivados de las tarifas y precios de los servicios

INGRESO DEL COORDINADOR: N\$2,500.00 MES

PROYECTO VI.- BOLETIN OFICIAL DEL CMF

Boletín informativo con análisis teórico y técnico de la fotografía (incluirá publicidad pagada).

Necesidades.- Diseño general y realización
Impresión (con un contratista externo)
Difusión y distribución
BUSQUEDA DE PATROCINADORES Y ANUNCIANTES

Recursos que generará: Venta directa
Suscripciones
Patrocinios
PUBLICIDAD PAGADA

INGRESO DEL COORDINADOR.- N\$2,000.00

PROYECTO VII.- FOTOGRAFIA DIGITAL

Cursos, talleres y servicios de fotografía digital a los fotógrafos

Necesidades.- Equipo de computo (propio o de alguna institución)
Personal técnico (instructores o especialistas)
Programas de trabajo

Recursos que generará: Inscripciones y colegiaturas
Tarifas por servicios prestados
Venta de materiales y consumibles
Descuentos por adquisición al mayoreo

INGRESO DEL COORDINADOR.- N\$ 3000.00

IMPORTANTE:

ESTOS SON SOLO ALGUNOS DE LOS PROYECTOS FACTIBLES, PODRIAN AÑADIRSE OTROS, AUNQUE, SE PRETENDE NO INICIAR DEMASIADOS PARA PODER ATENDERLOS CON EFICACIA.

7. APOYO QUE REQUIERE EL CMF por parte del INBA

A. NUEVA SEDE.-

UNA NUEVA SEDE CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- Accesibilidad
- Espacio para talleres
- Espacio para fototeca
- Espacio para laboratorio fotográfico
- Espacio para exposiciones
- Espacio para cursos y talleres
- Espacio para Taller de Foto Digital
- Espacio para administración y archivo
- Espacio para Almacenaje de obra en tránsito

B.- COORDINACION CON EL INBA.-

El CMF se coordinará con el INBA para apoyarle en aquellas actividades relacionadas con la fotografía. En especial la fotografía mexicana y la difusión de esta disciplina en el interior del país.

C.- RECURSOS ECONOMICOS.-

Es urgente un incremento en el subsidio que el INBA aporta para el CMF ya que, por la naturaleza, el alcance y la importancia de los proyectos que se programan, el monto actual es insuficiente. Una estimación de los recursos mínimos requeridos se presenta a continuación:

ACTIVIDAD	RECURSOS (MENSUAL)
RENTA DE ESPACIO (SEDE)	10,000.-
SECRETARIA Y DOS AYUDANTES	6,000.-
PAPELERIA	2,000.-
MANTENIMIENTO de FOTOTECA	2,500.-
DIFUSION EN MEDIOS	3,000.-
LUZ y TELEFONO (NACIONAL)	1,000.-
MATERIALES FOTOGRAFICOS	3,500.-
CARTELES, FOLLETOS ETC.	2,000.-
TOTAL....	30,000.-

D. APORTACIONES DE LOS PROPIOS MIEMBROS DEL CMF

En base a los recursos iniciales que otorgue el INBA, el CMF emprenderá nuevos proyectos que podrán ser AUTOFINANCIABLES.

Como apoyo cuenta con la solidaridad y el trabajo entusiasta de sus propios miembros y de la comunidad fotográfica de Mexico.

JUEVES FOTOGRAFICOS,

REUNIONES MENSUALES DEL CMF

TE INVITAMOS A ASISTIR EL ULTIMO JUEVES DE CADA MES
A LAS REUNIONES FOTOGRAFICAS DEL CMF. (*)

En ellas podrás intercambiar experiencias e ideas para tu trabajo fotográfico. La asistencia será libre y podrás presentar a los colegas tus imágenes o portafolios. Comparte tus proyectos con los de otros fotógrafos y conoce su trabajo.

En cada reunión estarán presentes fotógrafos con amplia trayectoria, miembros del CMF, e invitados especiales quienes con gusto harán comentarios sobre los trabajos presentados y sobre actividades fotográficas que podrían programarse. P

Te esperamos

(*) Reventón incluido.

PROXIMA REUNION:

MAYO 26 19:30 hs

Lugar: Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela y Balderas

Informes: 5234991 Y 6828625

SERVICIOS ESPECIALIZADOS PARA FOTOGRAFOS

LABORATORIO, FOTOGRAFIA Y FOTOACABADO

IMPRESION FINA DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO 5X7, 8X10, 11X14, 16X20
RETOQUE DE FOTO EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
FOTOMONTAJE EN CARTULINA : BASE Y "MARIALUISA"
REPRODUCCION DE DIAPOSITIVAS
INTERNEGATIVOS

MUSEOGRAFIA Y EXPOSICIONES

EXPOSICIONES: DISEÑO, MUSEOGRAFIA, MONTAJE Y ASESORIA
PORTAFOLIOS: DISEÑO Y REALIZACION DE PORTAFOLIOS DE OBRA
IMPRESOS: DISEÑO DE CARTELES, CATALOGOS, FOLLETOS Y PROGRAMAS
REPRODUCCIONES: REPRODUCCION DE OBRAS IMPRESAS
DIFUSION: CAMPAÑAS DE DIFUSION EN MEDIOS E INSTITUCIONES
REDACCION: GUIONES Y PRESENTACIONES
RENTA DE MARCOS DE ALUMINIO Y MADERA: (40X50 Y 50X60).
RENTA DE VIDRIOS
DISEÑO EDITORIAL: DISEÑO E IMPRESION DE PUBLICACIONES FOTOGRAFICAS

VIDEO

GRABACION Y EDICION DE OBRAS EN VIDEO.
DISEÑO DE PRESENTACIONES EN VIDEO.
CURRICULUM PERSONAL, DE OBRAS, PORTAFOLIOS Y EXPOSICIONES.
IMPRESION EN PAPEL DE IMAGENES EN VIDEO.

**DESCUENTO ESPECIAL A FOTOGRAFOS CON CREDENCIAL VIGENTE DEL
CMF**

LISTAS DE PRECIOS:

LABORATORIO, FOTOGRAFIA Y FOTOACABADO

IMPRESION FINA DE FOTOS EN B/N

5x7 Papel RC.....	N\$		
5x7 Papel FIBRA.....	N\$		
8x10 Papel RC.....	N\$		
8x10 Papel FIBRA.....	N\$		
11x14 Papel RC.....	N\$		
11x14 Papel FIBRA.....	N\$		
16x20 Papel RC.....	N\$		
16x20 Papel FIBRA.....	N\$		
Retoque de fotos B/N.....	N\$	_____ a	N\$ _____ (según foto)

MONTAJE EN CARTULINA con MARIALUISA

40X50.....	N\$		
50X60.....	N\$		
formatos especiales.....			Según foto

REPRODUCCIONES

Duplicado de diapositivas.....	N\$ _____	a	N\$ _____	Según número
Internegativos a partir de diapositiva.....	N\$ _____	a	N\$ _____	Según número
Internegativo a partir de impresion.....	N\$ _____	a	N\$ _____	Según número
Reproducción de imagen impresa	N\$			

MUSEOGRAFIA Y EXPOSICIONES



CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA^{A.C.}

TALLERES INTENSIVOS

LUGARES DONDE SE IMPARTIRAN

24, 25 Y 26 DE MARZO

ABC DE LA FOTOGRAFIA (I)

OSCAR NECOECHEA Y MONICA CERVANTES

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

FOTOREPORTAJE

MARCO ANTONIO CRUZ

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

RETRATO DE ESTUDIO Y PERIODISTICO

ROGELIO CUELLAR

LUGAR: C.M.F.

31 DE MARZO, 1o y 2 DE ABRIL:

FOTOGRAFIA COMERCIAL EN 4X5

GUILLERMO SOTO

LUGAR: ESTUDIO DE GUILLERMO SOTO

IMPRESION FINA PARA EXPOSICION

ERIK JERVAISE

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

21 22 Y 23 DE ABRIL

LA DESOBEDIENCIA ANTE LA FOTO

FELIPE EHERENBERG

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

FOTO DIRECTA Y VISION PERSONAL

YOLANDA ANDRADE

LUGAR: CMF

ABC DE LA FOTOGRAFIA (II)

MONICA CERVANTES Y RUBEN PAX

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

5, 6 Y 7 DE MAYO

RETOQUE Y MONTAJE PARA EXHIBICION

SAUL SERRANO

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

RETRATO DE MODELOS EN ESTUDIO

MARITZA LOPEZ (ESTE TALLER SERA EL 4,5 Y 6 DE MAYO)

LUGAR: ESTUDIO DE MARITZA LOPEZ

CIANOTIPIAS

MONICA CERVANTES

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

TALLER
**LA DESOBEDIENCIA ANTE LA FOTO
TECNICAS ALTERNATIVAS**

OBJETIVO:

Presentar al fotógrafo otras alternativas de expresión donde se vincule la imagen fotográfica con otras técnicas de las artes plásticas, pintura, collage y gráfica.

CONTENIDO DEL CURSO

Antecedentes del uso y desuso de la imagen como fuente de expresión artística. Uso de materiales, planteamiento y desarrollo de la idea creativa, vinculación de imágenes fotográficas con otras técnicas y sus modificaciones significativas. Taller de experimentación individual y en grupo.

METODOLOGIA

Se trabajará en forma de taller. Se analizarán trabajos relativos a estas técnicas, su eficacia y sus posibilidades expresivas.

Horario: Viernes a partir de las 16:00 hs. Sábado y domingo: mañana y tarde.

REQUERIMIENTOS:

El alumno deberá presentar algunas imágenes fotográficas propias o ajenas. Materiales para cortar y unir, colores (acrílicos, oleos, acuarelas, etc.) que ya posea o tenga el asistente. El profesor dará más detalles al inicio del curso.

CUPO MAXIMO: 15 alumnos

DURACION: Tres días

HORARIO: Viernes 16.00 a 20:00 hs. TEORIA

Sábado 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20 hs práctica

Domingo 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20 hs. práctica y conclusiones

INSTRUCTOR: FELIPE EHERNBERG

FECHA: 21, 22 Y 23 DE ABRIL

COSTO: N\$ 500.-

(20% DE DESCUENTO A FOTOGRAFOS AFILIADOS AL CMF)

TALLER

EL ABC DE LA FOTOGRAFIA II

Introducción al laboratorio B/W.

OBJETIVO:

Iniciación a la teoría y la práctica del laboratorio fotográfico y a los procesos de impresión en papel fotográfico en b/n.

CONTENIDO DEL CURSO

El cuarto oscuro; en que consiste y que equipo debe tener. La ampliadora, tipos de ampliadora. Los papeles, distintos tipos de papeles según su aplicación. Análisis de los negativos según su densidad. Los químicos. La exposición del papel, revelado, fijado y tratamiento final de las copias.

METODOLOGIA

Sesiones teóricas para conocimientos técnicos.

Ejercicios prácticos individuales y en equipo. Impresión de copias en el cuarto oscuro y evaluación de resultados.

REQUERIMIENTOS:

El alumno deberá presentar:

Varios negativos de 35 mm en blanco y negro propios o ajenos (10 a 15).

Papel fotográfico en blanco y negro (RC), grado 2 y 3 a tamaño 5x7. Este material lo podrán comprar los alumnos en grupo para obtener mejor precio.

El instructor precisará estos puntos al inicio del curso.

CUPO MAXIMO: 20 alumnos

HORARIO: Viernes 16:00 a 20:00 hs, Sabado y domingo mañana y tarde.

INSTRUCTORES: OSCAR NECOECHEA o RUBEN PAX

FECHA: VIERNES 21, SABADO 22 Y DOMINGO 23 DE ABRIL

COSTO: N\$ 500.00

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

(20% DE DESCUENTO A FOTOGRAFOS AFILIADOS AL CMF)

TALLER
EL ABC DE LA FOTOGRAFIA I

OBJETIVO:

Iniciación a la teoría y la práctica de la fotografía. El alumno aprenderá los fundamentos del manejo del equipo fotográfico, la toma y el revelado de la película b/N en 35 mm

CONTENIDO DEL CURSO

Fundamentos de fotografía, los materiales sensibles y diferentes tipos de equipo según su aplicación. Funcionamiento de la cámara de 35 mm.. Velocidad y diafragma. Iluminación natural y con flash. Diferentes tipos de película y sus aplicaciones. Géneros fotográficos. El encuadre, la toma y el tema. Revelado de rollos en b/n.

METODOLOGIA

Sesiones teóricas para conocimientos técnicos.

Toma de fotos por temas individuales y en equipo (exterior e interior)

Revelado de rollos analizando resultados.

REQUERIMIENTOS:

El alumno deberá presentar:

Cámara fotográfica de 35 mm y Flash electrónico

Opcionales: Lentes gran angular y/o telefoto (opcionales)

Cuatro rollos fotográficos b/n (2 de 125 ASA y 2 de 400 ASA)

CUPO MAXIMO: 20 alumnos

DURACION: Tres días (8 hs por día)

HORARIO: El horario será fijado de común acuerdo entre alumnos e instructor

INSTRUCTORES: OSCAR NECOECHEA y RUBEN PAX

LUGAR: CENTRO DE LA IMAGEN

FECHA: VIERNES 24, SABADO 25 Y DOMINGO 26 DE MARZO

COSTO: N\$ 400.00

Sida y fotografía

El Consejo Mexicano de la Fotografía (CMF) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia invitan a todos los fotógrafos interesados, a colaborar con imágenes en el I Encuentro Nacional de Sida y Sociedad. El formato de las fotografías deberá ser de 8x10 pulgadas, en blanco y negro. Los participantes deberán dirigirse a la sede del CMF, Tlaxcala 79, colonia Roma. Sólo podrán inscribirse los trabajos entregados antes del 27 de julio.



Roberta García y Gildardo Castillo.



Beatriz Bátiz y Maya Goded.

Exposición fotográfica "Si muero lejos de aquí"

de los participantes son: Graciela Iturbide, Eniac Martínez, Maya Goded, Antonio Turok, Marco Antonio Cruz, José Hernández Claire, Rogelio Cuéllar, Víctor Flores Olea, Francisco Mata, y muchos más. (PCS)

El Consejo Mexicano de Fotografía como parte de sus actividades de este año, presentó la muestra "Si muero lejos de aquí...fotógrafos mexicanos en el extranjero", coordinada por Francisco Mata y el Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13, Centro), escenario donde se presenta desde el martes 8 de marzo.

La apertura estuvo a cargo de la directora del MNA-INAH, Julieta Gil Elorduy; en esta exposición participan alrededor de 50 fotógrafos mexicanos, que con una imagen por autor, nos permiten viajar a través de sus lentes.

En la muestra se visuali-

za cómo los fotógrafos ven "hacia afuera" y la forma en que su concepción del mundo interpreta otras realidades. Asimismo, se ven trabajos en su mayoría inéditos, que al no formar parte de ningún proyecto o serie difícilmente saldrían de los archivos de sus creadores.

Como parte importante de esta exposición se ha logrado reunir el trabajo de fotógrafos mexicanos radi-

Enrique Villaseñor,
Julieta Gil y Francisco
Mata, durante el acto
inaugural.

cados en diversos estados de la República. Algunos



Si muero lejos de aquí...

El mundo visto por 55 fotógrafos mexicanos

Muestra en el Museo de las Culturas

Por JORGE LUIS BERDEJA
Reportero de EL UNIVERSAL

"Si muero lejos de aquí. Fotógrafos mexicanos en el extranjero", exposición inaugurada antenoche en el Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13, Centro), incluye imágenes de 55 de los más destacados fotógrafos mexicanos, la cuales tienen en común que fueron tomadas fuera del país.

El fotógrafo Francisco Mata, coordinador de la muestra, aseguró que las imágenes seleccionadas no forman parte de la serie, portafolios o "encargos comerciales" de los fotógrafos participantes, sino que forman parte de una mirada "libre y creativa" que muestra el estilo personal de cada uno.

Esta exposición —dijo— nos enseña la manera de "ver" de nuestros fotógrafos a otras cultura que nos son más o menos ajenas.

La imágenes —una por cada fotógrafo— comprenden un periodo que va de 1972 a 1994 y muestran el trabajo de tres generaciones de fotógrafos mexicanos.

La lista la encabezan maestros de la talla de Lourdes Grobet, Vida Yovanovitch, Graciela Iturbide, Daisy Asher, Héctor García, Enrique Bostelmán; seguidos de la generación "intermedia", como el propio Francisco Mata, Pablo Ortiz Monasterio, Andrés Garay, Alejandro Castellanos, Antonio Turok hasta llegar a los más jóvenes, como Laureana Toledo, Tatiana Parceró, Maya Goded, Eniac Martínez y Edgar Ladrón de Guevara, entre otros.

"Si muero lejos de aquí..." fue organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía que, "aunque no

tiene un local propio, sigue teniendo actividad y organizando exposiciones como ésta, porque estamos intentando ser un crisol de las inquietudes de los fotógrafos mexicanos", afirmó Mata.

El coordinador destacó que dentro del programa de actividades del Consejo para este año se encuentran en proceso exposiciones de "jóvenes fotógrafos", de la generación "intermedia" (de los nacidos en la década de los 50) y de "fotografías en Polaroid". Asimismo para septiembre se mostrará dentro del programa Fotoseptiembre una muestra de "fotografía europea" y también se organiza la Primera Bienal de Fotoperiodismo, con los recursos de una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

Muchas posibilidades de lectura se desprenden de "Si muero lejos de aquí...". En primer lugar resaltan los destinos geográficos en el extranjero de nuestros fotógrafos. Al parecer Estados Unidos —y muy es-

(CONTINUA EN LA PAGINA 4)

"Si muero

(CONTINUA DE LA PAGINA 1)

pecialmente la ciudad de Nueva York— sigue siendo el gran imán de nuestros intelectuales y, por ende, de la mirada de nuestros fotógrafos, seguidamente, estaría París, y luego una cauda de destinos europeos, latinoamericanos, asiáticos y africanos, en ese orden.

De entrada sorprende que no halla un gran número de imágenes de América Latina, la explicación podría estar en el grado de "otredad" de culturas como la indú, la anglosajona o, incluso, la japonesa. Al parecer interesa más a nuestros fotógrafos mirar al "otro-otro" y, en menor medida, mirarse en el espejo de las "semejanzas" de aquel "otro" latinoamericano; siempre tan hermanado a nosotros por el cordón umbilical de una lengua común, la religión,

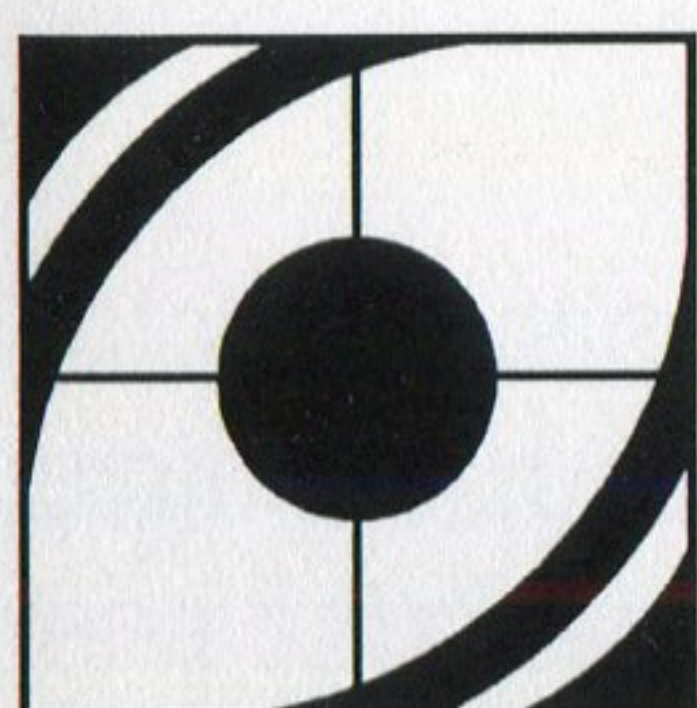
la magia, la pobreza de sus pueblos indígenas y la riqueza de su cultura popular.

Otro parámetro sería los infinitos-posibles temas: el metro, la calle, rostros, que se resume en composiciones de la traza urbana; definiciones culturales a partir de las particularidades: aparadores, grupos humanos, rituales, mercados.

Sin contituir una simple mirada "turística", los fotógrafos mexicanos en el extranjero pintaron más el paisaje exterior de los "otros" y, en contadas excepciones, un paisaje íntimo o interior. Algunos de los más jóvenes vuelcan su creatividad en el humor ("Durmiendo en el Louvre" de Socorro Chable o el "Shikasen" japonés de Nezahuacóyotl Torres), el erotismo ("Fiona" de Darío López), o en composiciones casi abstractas (el "Londres" de Pablo Ortiz Monasterio, o la "iglesia" islandesa de Mariana Yampolsky), que rompen definitivamente con una mirada ingenua o de extrañeza del entorno.

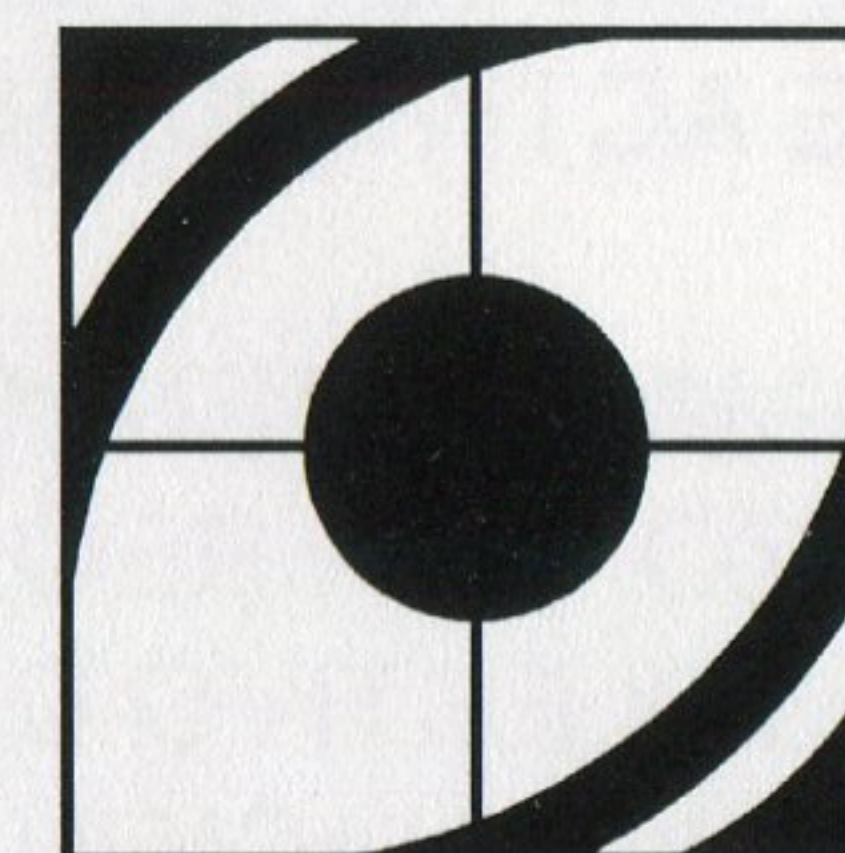
COMITE DE DIRECCION

**Gilberto Chen C.
Armando Cristeto
Julieta Giménez Cacho
Marco A. Pacheco
Enrique Villaseñor**



**CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA
A.C.**

Tlaxcala 79 Esq. Nautla
Col. Roma
Tel. 574 2220



**CONSEJO
MEXICANO
DE
FOTOGRAFIA
A.C.**

**PROGRAMA
ACTIVIDADES**

1993-94

EL CMF INICIA EN 1993-94 UNA NUEVA ETAPA COMO ORGANIZACION INDEPENDIENTE QUE APOYA E IMPULSA LA FOTOGRAFIA DE AUTOR.

PARA CUMPLIR CON ESTE PROPOSITO Y DERIVADO DE LOS ACUERDOS TOMADOS EN LA ULTIMA ASAMBLEA DE SUS MIEMBROS, EL CMF HA DISEÑADO UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES INMEDIATAS.

ESTE PROGRAMA PRETENDE AYUDAR, EN EL CORTO PLAZO, A LA REORGANIZACION DEL TRABAJO COLECTIVO DE SUS MIEMBROS, LA MOTIVACION Y LA PROMOCION DE SU OBRA Y EL ANALISIS DE LOS ELEMENTOS DE LA FOTOGRAFIA DE AUTOR.

UN PUNTO MUY IMPORTANTE SERA ESTABLECER MECANISMOS PARA LA OBTENCION DE RECURSOS ECONOMICOS QUE AYUDEN A LOGRAR LO ANTERIOR.

TE PRESENTAMOS ESTE PROGRAMA Y ESPERAMOS QUE -SI ASI LO DESEAS- TE INTEGRES A EL A TRAVES DE LOS COORDINADORES DE CADA UNO DE LOS EVENTOS.

SI TIENES ALGUN OTRO PROYECTO, COMUNICATE CON EL CMF.

TU APORTACION SERA MUY VALIOSA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Marzo** **Imágenes del mundo captadas por fotógrafos mexicanos.**
Coordinador. Francisco Mata
Lugar: Museo Nacional de las Culturas.
- Abril** **Fotógrafos pertenecientes a la generación de 60's y 70's**
Coordinador Andrés Garay
Lugar: Centro Veracruzano
- Junio** **Fotografía construida**
Coordinador Armando Cristeto
Lugar: Por definirse
- Agosto** **Ensayos sobre el cuerpo y rostro.**
Coordinador Eugenia Vargas
Lugar: Galeria Zona
- Septiembre** **Fotografía Polaroid**
Coordinador Marco A. Pacheco
Lugar: Museo del Chopo
- Octubre** **Fotógrafos generación de los 50's**
Coordinador Saúl Serrano
Lugar: Centro Veracruzano
- Noviembre** **Primera bienal de Fotoperiodismo
Coloquio de Fotoperiodismo**
Coordinación: Enrique Villaseñor
Dolores Arbide / MMDR
Armando Cristeto
Marco A. Pacheco
Lugar: Centro de la Imagen
Museo Mural Diego Rivera

OTRAS ACTIVIDADES

CALENDARIO FOTOGRAFICO 94
Coordinador Maritza López / Marco A. Pacheco

COMERCIALIZACION Y NUEVA EDICION DE TARJETAS POSTALES DE FOTOGRAFOS MEXICANOS
Coordinador Julieta Giménez-Cacho

EDICION CARPETA DE GRAFICA
Coordinador Marco A. Pacheco

EVENTO PARA RECAUDAR FONDOS PARA EL CMF.
Coordinador
Lugar y fecha por definirse

BOLETIN CONSEJO
Coordinador Rogelio Villareal
Alberto Tovalin

Esta programación incluye los proyectos confirmados hasta diciembre de 1993, pudiendo incrementarse posteriormente con los proyectos que surjan a partir de 1994

Los fotógrafos o miembros del CMF que deseen apoyar este programa de trabajo podrán hacerlo a través de los coordinadores de cada uno de los eventos.

Comunicarse al teléfono 574 2220



**C o n s e j o
M e x i c a n o
d e
F o t o g r a f í a
A.C.**

Comité Directivo

Armando Cristeto
Gilberto Chen
Julieta Giménez-Cacho
Marco A. Pacheco
Enrique Villaseñor

Tlaxcala 79
Esq. Nautla
Col. Roma Sur
México 06760 D.F.
Tel. 574 2220

H o r a r i o
Lunes a Viernes
de 11:00 a 14:00 hrs.
y
de 16:00 a 20 hrs.



**Consejo
Mexicano
de
Fotografía**

**C U R S O S
V I V O S D E
A R T E**

**ACTIVIDADES
PARALELAS**

FOTOSEPTIEMBRE

Mesas Redondas

Fotoperiodismo

Lo efímero y lo trascendente

Ponentes

Granados Chapa / Pedro Valtierra
David Hernández / Andrés Garay
Moderador **Enrique Villaseñor**

Se disertará sobre los alcances y realidades del fotoperiodismo en México; la búsqueda o encuentro de nuevas formas de expresión y realización autoral.

Museo Nacional de las Culturas

Moneda 13, Centro Histórico
Martes 28 de Septiembre 19:30 Hrs.

Fotografía Erótica

Más allá de la piel

Ponentes

Andrés de Luna / Luis González de Alba
Maritza López / Saúl Serrano
Moderador **Gilberto Chen C.**

Galería de Arte Casa Lamm

Alvaro Obregón 99 Col. Roma
Jueves 7 de Octubre 19:30 hrs.

Se abordará el enfoque y tratamiento de las fotografías erótica y de desnudo, así como sus utilidades e incidencias.

Entrada Libre

Visitas Guiadas

Circuito Alameda

Museo Franz Mayer

Guillermo Kahlo

Museo Mural Diego Rivera

Documentos imaginarios / Colectiva
Mazahua / Mariana Yampolsky

Palacio de las Bellas Artes

Graciela Iturbide / Romualdo García

Ateneo Mexicano de Fotografía

Raúl Corrales / Fotógrafo cubano

Visita guiada por
Armando Cristeto

Fechas

Sábado 11 de Septiembre
Domingo 19 de Septiembre

Punto de inicio: **Museo Franz Mayer**
11:00 a.m. Cupo limitado: 20 personas
Costo: N\$ 15.00

Los objetivos son:

Análisis de la imagen, sus diversas lecturas; y el momento histórico en que se producen.
Profundizar sobre el hecho fotográfico como expresión estética.

Circuito Roma

Galería de Arte Casa Lamm

Un Domingo en la Alameda
Rogelio Cuéllar

Casa Universitaria del Libro

Imágenes cautivas
In memoriam Lola Alvarez Bravo

Galería OMR

Tres Portafolios
Tina Modotti / Juan Rulfo /
Flor Garduño

Galería Nina Menocal

Inside / Outside
Dos cubanos y dos mexicanas
Tony Mendoza / Helio Ojeda
Yolanda Andrade / Claudia Shapiro

Casa del Poeta

Retratos / Juan Morales

Visita guiada por
Adolfotógrafo

Fechas

Sábado 11 de Septiembre
Sábado 18 de Septiembre

Punto de inicio: **Casa Lamm**
11:00 a.m. Cupo limitado: 20 personas
Costo: N\$ 15.00

Circuito Chapultepec Polanco

Museo de Arte Moderno

Edward Weston y Tina Modotti
Colección permanente MAM

Metro Auditorio

Fotógrafos Mexicanos

Centro Cultural Arte Contemporáneo

Selección fotográfica del acervo permanente

Galería Juan Martín

En el nombre del padre
Graciela Iturbide - Obra reciente

Torre del Reloj

Rostros ausentes y presentes
Daisy Ascher (día 18)

Salon des Aztecas

Hasta que la muerte nos separe
Gabriela González Reyes (día 25)

Visita guiada por
José Antonio Rodríguez

Fechas

Sábado 18 de Septiembre
Sábado 25 de Septiembre

Punto de inicio: **Museo Arte Moderno**
11:00 a.m. Cupo limitado: 20 personas
Costo: N\$ 15.00